

الكواكب

• نتيجة مسابقة الكواكب السينمائية للوجوه الجديدة

• العدد ٩٨٠ - ١٤ مايو ١٩٧٠ - ٥٠ مليما

البريد
البريد
البريد

• «الأرض» في مهرجان «كلان»

عملية... في عيون زيجوي
قصة السينما السرية... نيويورك... ضد هوليوود
الوسم المسمى إنتهى بثلاث مسر



حليميات

بقلم

مفتي الفن

بريشة: عبد السميع



عبد الحليم: شوفلي يا دكتور بليغ .. انا
« فراري » الخوف والا فرار فريد الاطرش



يا أخي سيب الهوى شويه
.. احنا ح نفطس ...



ومعانا مناديل مازكة هيد
الحليم حافظ بتعيط
لوحدها

امام قصر المهرجانات في مدينة كان : يوسف
شامين وعزت العلالي ونجوى ابراهيم في
طريقهم الى حضور الحفل الصيبياحي
لمعرض « الارض » !



الكواكبي

في مهرجان « كان » السينمائي الدولي
ماذا حدث
لفيلمنا « الارض » في المهرجان ؟



على باب الدار التي عرض فيها « الأرض » فيلم يتسابق على جوائز
المهرجان يوسف شاهين وبجواره نجوى إبراهيم ومحمود المليجي . .

كان : رسالة خاصة للكواكب

لبدى العداء الشديد لكل ماهو
مصرى من مثلى السينما
الامريكية في مهرجان كان ، فقد
تعدد الوفود الامريكية ان يقيم حفل
الكوكبيل الذي دعا اليه رواد
المهرجان من السينمائيين والنقاد
والصحفيين في نادى « البلاي
بوى » في نفس الموند الذي حدد
لعرض الفيلم المصري « الأرض »
.. وبالتالي لم تمتلئه القاعة
التي عرض فيها الفيلم بالرواد في
العرض المسالى ، كما حدث
عندما عرض الفيلم في صباح
نفس اليوم .. وكان هذا العداء
واضحاً تماماً فيما كتبه مندوب
« الهمالدريون » الامريكية
تليفا على الفيلم ، فقد قال « ان
الشخص كان يطلو على اصوات
الممثلين في الفيلم » وبالطبع لم يكن
هذا رأى ناقد يمكن ان يضع يده
على عيب ينتقده ، بل كان تليفاً

متحيزاً جداً ضد الفيلم ينشر في
الوقت الذي كتب فيه ناقد فرنسي
يقول : « بانتهاء عرض فيلم
الأرض ، النسبة الانسانية الحلوة
في المهرجان ، ينتهى المهرجان
فلا . »

على أية حال ، لقد تعاطف
الكثيرون مع « الأرض » واستعاد
الظلمة المتأخرة التي كان قد
تركها في باريس خلال عرضه الخاص
هناك منذ شهر ، وان كان الاتجاه
السائد هنا الى ان الوفد الامريكي
الذي يرأسه كيرك دوغلاس وبين
اعضائه أوتو برمنجر سيحسبون
ضد أى ترشيحات لصالح الأرض
لجوائز المهرجان .. وقد حاول
وفد اسرائيل في المهرجان بشتى
الطرق ان يعرج الوفد السينمائي
المصري في لقاء .. فوجيء يوسف
شاهين مثلاً بمنوبة « بارى
ماتش » تحاول ان تصوره مع
مخرج الفيلم الاسرائيلي في المهرجان
واعترف يوسف بأنه لن يبقى في
المهرجان الا وقتاً قصيراً ولن يضر
الى الرحيل لارتباطه بمسبل في

القاهرة ، وللى المؤتمر الصحفي
فوجيء يوسف شاهين بأسئلة
دخيلة على مناسبة المؤتمر ، فقد
سأله صحفي مثلاً عن الفسوق
الاجتماعى بين زمن الفيلم الذي
يعكس قصة الفلاح المصري عام
١٩٣٠ والفلاح المصري اليوم ،
وعلى الفور اجاب يوسف ان الفلاح
المصري اليوم لم تعد المياه مشكلة
بالنسبة له بعد بناء السد
العالى ، واصبح معظمنا على ارضه
التي ملكتها له الثورة وانتشلت
عشرات من الجماعات لكي تقدمه
بمكس الحكم تحت الاحتلال
الانجليزى الذي كان يسلط ارضه
كما حدث مع أبو سويلم ..

ولفتت نجوى ابراهيم بزيها
المصري الذي حضرت به عرض
الفيلم الانظار اليها ، كما تلقى
عزت الطلاي عرضاً من المخرج
الامريكي فرانك أوبنهايمز بالعمل
في فيلم له .. وكان من الممكن ان
يكسب نجسومنا في المهرجان ،
خاصة محمود المليجي خبرته وصالات
اكثر بنجوم العالم لو امتدت بهم

الاقامة الى نهاية المهرجان ، فمن
الإسف ان تنتهى اقامتهم بانتهاء
فترة الضيافة التي يخصصها
المهرجان للنجوم وهي ٤ ايام فقط
.. ولا يفوتنا هنا ان نسجل
ان مؤسسة السينما في القاهرة ،
وقعت ايضاً في اخطاء تقع فيها
عادة ، وهي عدم الامداد لعرض
الفيلم وتوفير الضيافة له ،
فحتى يوم العرض لم يكن قد نشر
اعلان واحد في أى صحيفة عن
موند العرض ، ولا طلق « أفيش »
دعائي واحد ، بل لم تحصل
الفيشات الدعائية للفيلم ، فاضطر
المخرج يوسف شاهين الى طبع
صور فوتوغرافية ، عاونه فيها
رئيس مرزوق المصور الذي كان
تلميذه في معهد السينما ، ويقوم
الان في باريس ، وكان يوسف يعلق
صور الفيلم على امكنة الاعلانات ،
وتزال الصور فيعيد تعليقها ..
وقد تحدثت مع يوسف شاهين
حين وصل الى كان بعمل نسخة
الفيلم معه عن باريس ، وحكى
لى عن الصعوبة التى عاناها لطبع



في الحفل الذي اقامته البيجوم أم حبيبة ، لاولد المعري في مهرجان كان.. ولدت البيجوم
تحدثت الى عزت العلابي بينما جلست نجوى ابراهيم بزيها المعري منصبة للحديث

النسختواعداد الترجمة الفرنسية
للحوار وطبعا على النسخة ،
والتأهب الكثيرة التي لاقها بسبب
قلة الاكتران الذي اخذ به اشتراك
الفيلم في المهرجان من الجهات
السينمائية في القاهرة .. بل ان
نجوم الفيلم مروا بباريس وهو
لا يعلم بموعد وصولهم ووصلوا
الى كان ليقلعوا بان احدا
لا يعرف عنهم شيئا ولا يتوقع
حضورهم ، فقد تقرر سفرهم
فجأة في اللحظة الاخيرة .. وعلى
هذا ، فمن المؤكد ان يوسف
شاهين ونجوم « الارض » الذين
لحقوا به في المهرجان ، قد تركوا
هنا في الرواد وبين الصحفيين الرا
طيبا ولم انهم لم يكتفوا اكثر من
اربعة ايام .. وعاد الميحي
والعلايلي الى القاهرة بينما
انتقلت نجوى ابراهيم وزوجها
مروان كنفاني الى باريس لزيارتها
وفي مساء الثلاثاء وصل المخرج
كمال الشيخ لمصور العرض
التجاري لفيلمه « بئر العمان »
وكان السحار رئيس مؤسسة
السينما قد احضر نسخ الفيلم
معه من القاهرة ..



يوسف شاهين بين رجال الصحافة والاذاعة ومصورى التلفزيون في المؤتمر الذي عقده بعد عرض « الارض »

« جاءت ييلينا جيغون
الى القاهرة .. وحضرت
اسبوع الفيلم اليوغوسلافى
.. ثم عادت الى بلادها ..
وهذا حوار معها ! »



وار مع بطلة السينما اليوغوسلافية

.. بالناكيد .. اسمه جمهورية
ملتبه .. واملت فيه دورقاة
مصرية متزوجة من رجل ثرى ..
عاد من بلاد المهجر .. ويرفض
مساعدة الثورة بماله الوفير ..
فاساعد الثوار من ورأته ..

● اظن ان لك ادوارا مفضلة؟

.. أفضل ادوار الحب وفيها
استطيع ان اقدم اقصى ما عندى
من طاقة فنية .. وفي المدة الاخيرة
.. وجد المخرجون في ملامح
شخصية الفجيرة التالية ..
فاختاروني لمدة ادوار من هذا
اللون ..

● وما هي مشروعاتك المقبلة؟

.. عند عودتي الى بلادي ..
ساقوم ببطولة فيلم تليفزيونى .. وفي
الصيف ساقوم ببطولة فيلم اسمه
« النجمة السوداء »

● اعتقد ان لك هوايات

بجوار الفن ؟

.. بيتى هو هوايتى .. عندي
ولدى « عمره » أحد عشر عاما ..
وابنة لاثال في الثانية ..

وابتعد في الحوار معها .. عن
مملتها .. لتتحدث عن السينما
في يوغوسلافيا .. واسأل ييلينا:

● في السينما اليوغوسلافية ..

هل هناك نظام معين للانتاج ؟

.. يوغوسلافيا عبارة عن ست
جمهوريات .. وكل جمهورية لها
انتاجها السينمائي الخاص .. وهذا
وهناك ثلاث لغات منتشرة .. وهذا
يشكل صعوبة امام الفيلم ..

حتى في الداخل .. ولدينا حرية
تمثل واحدا في المائة من سعر
التذكرة .. ثمند لصندوق

تمويل الافلام .. لا كل جمهورية

وفي البداية بتقديم المخرج بمشروع
فيلمه الى لجنة فنية .. فتدوره
.. وتقرر انتاجه او رفضه ..

ولمنحه نصف ميزانية انتاج
الفيلم .. وعليه ان يبحث عن
ممول .. ليكمل فيلمه ..

● وماذا عن الرقابة ؟

.. لا توجد رقابة فعلية ..

فلجنة الرقابة التي توافق على
التمويل .. هي الرقابة الوحيدة
لمضمون الفيلم .. وعلى المخرج ان
يلتزم بالسيناريو وتفاصيله ..

كما قدمه للجنة ..

● شاهدنا عدة افلام لكم ..

فيها مشاهد جنسية .. فكيف
تقبلها الرقابة ؟

.. لا تدخل للرقابة في مشاهد
الجنس .. فهي تعرض كما يراها
المخرج .. والرقابة تتدخل فقط
في النواحي السياسية ..

والوطنية .. والذكر ان مسرحية
« الشعر » .. التي قام فيها
الممثلون بالتمثيل وهم مرأة على
المسرح .. ظلت تعرض اكثر من
سنة .. بالرغم من ان اى دولة
رفضت عرضها .. كما هي ..

وعادت ييلينا جيغون .. الى
بلادها .. بعد ان حضرت اسبوع
الفيلم اليوغوسلافى .. واستمتعت
بالقاهرة ..

الموسيقى .. وبعد ان انتهت ييلينا

دراستها الثانوية .. ذهبت الى
باريس .. لتتعلم اللغة الفرنسية

.. ولم يكن في ذهنها ابدا ..
ان تشتغل بالفن .. ثم جاءها

مرض من احد بيوت الازياء المعروف
باسم « قابل » .. لتعمل كمانيكان ..

وعادت ييلينا الى يوغوسلافيا
.. بلدها .. بعد ان قررت ان

تبدا حياتها الفنية .. سرا ..
لان والدها لا يرضى لها هذه المهنة ..

لكن والدتها .. شجعتها على
ذلك .. فانضمت الى معهد

الفن الدرامى والسينمائي في
بلجراد .. كانت هي نفس الوقت

تمارس عروض الازياء في العاصمة ..
واكتشفتها المخرج يوديزا

جورجيفتش .. الذي كان يدرس
لها في المعهد .. لكنه اكتشفها في احد

عروض الازياء .. وليس في المعهد
.. وكان ذلك شيئا غريبا ..

وقدمها يوديزا في اول دور صغير
لها .. كنوع من الاختبار .. وكان

فيلم « الصباح » .. بدأيتها
الفنية ..

وجاءت ييلينا الى القاهرة ..
خلال اسبوع الفيلم اليوغوسلافى ..
.. وبادلنا هذا الحوار :

● ييلينا .. هل تعديننا عن
اخر افلامك ؟

سمرام طويلة .. شعرها ينساب

كانه نهر .. بينها وأسفنان ..

كانها فجيرة .. هذه الصورة
التي تكاد تقترب كثيرا من الاثارة

مع براءة المظهر ..

والجمال .. يتطور .. وتتطور
النظرة اليه .. في بدايات السينما ..

كان هناك الجمال الكلاسيكى ..
مثل جريتا جاربو وهيدى لامار ..

ثم جاء جمال جين هارلو ..
ومارلين ديتريش .. بعدها جاء

الجمال السلاج .. مثل كاترين
دى نيف .. ومونيكا فيتى ..

وفتاة الافراد .. مثل مارلين
مونرو .. وبرجيب باركو .. اما

الآن .. فالانتاج .. يتدفع نحو
الجمال الفجورى .. حتى ان شركات

السينما العالمية بدأت تهتم بهذا
اللون من الجمال فعلى الرغم

من ان ييلينا جيغون اجنبية غير
معروفة لجمهور السينما العالمية ..

الا ان الشركات العالمية .. تهتم
بها جدا ..

ومنذ عام ١٩٦٠ .. وهو العام
الاول من عمرها الفنى .. وحتى

الآن .. قامت ييلينا بتمثيل ٢٥
فيلا طويلا ..

وييلينا جيغون .. ولدت في
بلجراد .. ووالدها مدير بنك

هناك .. اما والدتها .. فهي تهوى



المحتلون عراة على المسرح

● لارقابة علم « الأفلام » ماعد النواحي السياسية !
● الجمال يتطور من « الكلاسيك » إلى الفجورا

تحقيق ماري غضبان



سويح حسين الرعيلي

نظرات في كل فن

بقلم الدكتور رفيق الصباغ

●● انتهى مهرجان المسرح العربي الثاني في دمشق بعد أن سجل شأن كل مهرجان نقاطاً فخرية، ونقاطاً ضعفية، ولكن الغلب من حضروا المهرجان هذا الصام أزدادوا تأكيداً مما كانوا يشعرون به في مهرجان العام الماضي... وهو أن هذا التجمع المسرحي العربي يشكل نقطة إيجابية موفقة نحو تكوين ذوق مسرحي عربي، ونحو توطيد الصلات بين التجارب المسرحية التي تدور في شتى الأنظار العربية.

والآن بعدد أن ثبتت دعائم المهرجان المسرحي السوري - كما يأنح لي - لم لا نعاول مصر بصفتها المحور الأساسي لكل مسرحيات المسرح العربية ورائدة التجارب الفنية كلها في هذا المسار... أن تمسك بالخيوط من المكان الذي وصلت إليه سوريا، وأن تنظم مهرجاناً دولياً للمسرح تعرض فيه أروانا متمسدة من التجارب المسرحية العالمية إلى جانب المسرحيات العربية التي فازت في مهرجان دمشق المسرحي أو التي تركت خطاً فكرياً واضحاً فيه.

ومن ثلاثي التجارب العربية النافذة التي أثبتت كفاءتها مع التجارب العالمية المتطورة يمكننا أن نخلق ومياً مسرحياً جاداً وأن نوفر لمسرحنا العربي والعاملين فيه دوائر اطلاع واسعة ومفيدة ومشرة... كما يمكننا في الوقت نفسه أن نستفيد فائدة إعلامية حين نطلع النقاد العالميين والمهتمين بشئون المسرح الذين سيحضرون هذا المهرجان على تجاربنا المسرحية النافذة التي تكون قد أثبتت كفاءتها على الصعيد العربي - كما قلت قبل قليل - في مهرجان دمشق المسرحي.

ومن هذه النقطة تعود القاهرة لتلعب دورها الرئيسي والطبيعي بكونها حجر الزاوية للتفكير المسرحي العربي ونقطة التجمع الخلاق التي ينظر إليها بلهفة كل المسرحيين العرب.



محمود ذو الفقار

مخرجيها الكبار كان نقول سينما برجمان، وسينما فلبيني وسينما جودار. وانطلاقاً من هذا المبدأ ألقى من قلبي أن نستطيع السينما في مصر أن تتخلص أخيراً من هذا الرغز الكبير الذي يمتكننا أن ندعوه بسينما محمود ذو الفقار. توفيق صالح في دمشق، منذ أكثر من سنة الفسهر، يكتب ويخرج سيناريو لحساب المؤسسة العامة للسينما هناك.

●● عندما قابلته في إحدى القرى السورية... وأحد من هذه القرى التي تتسلق الجبل وتنام في أحضانها، وكأنها فتاة ملهورة تلقى بشعرها الأروق الطويل خلفها ليحجبها عن أنظار (الذئب المفترس)... كان يقف هناك يدرس الأجواء التي تحيطه، ويلتقط نثفاً من الأحاديث العابرة التي تدور بين الفلاحين، أو يسأل مستفسراً عن سر وجود هذه الدار الزرقاء وحيدة في أعلى الجبل، أو لماذا هجرت القرية هذه البشر التي يبدو مع ذلك ملؤها الصافي يترقق في الأماني؟ سمعته من نوعية السيناريو

الذي يفكر في كتابته، فأجابنا أننا أنه سيكون سوريا مائة بالمائة وريفيًا بمالحي مشككة حقيقية من مشاكل الفلاح السوري وبعد ذلك سيكون سياسياً لأن السينما في رأيه وفي هذه الفترة بالذات لا يمكن إلا أن تكون سياسية... وعندما قلت أن جميع هذه الأشياء الثلاثة في فيلم واحد ليس بالأمر اليسى أجابني بسماحة لم يكن الفن في يوم من الأيام مسألة سهلة.

والآن سمعت أن توفيق صالح قد انتهى من كتابة سيناريو، وأنه يعاني بعض التساعب في إفراده، فزددت تأكيداً مما قلته لي هذا الفنان المصري الكبير، الفن ليس سهلاً... وخاصة بالنسبة لهؤلاء الذين يتناولونه من زاويته الجديدة، ويعتبرونه قضية معصية تتعلق بوجودهم نفسه.

فلنا مع توفيق صالح... واملنا أن تجد قرينه السورية الزرقاء طريقها الوعر في دهاليز مجتمعنا الفني المقلدة.



توفيق صالح

●● (امراة زوجي) ولا زوجي والسكوتية، فيلمان عربيان برعشان في أكبر دور للمعرض في المدينة في وقت واحد، والأغرب من ذلك أن مخرج الفيلم رجل واحد هو السيد محمود ذو الفقار وأن موضوعهما في أمثاله واحد: رجل وحيرته بين امرأتين. أما المعالجة السينمائية فالأفضل لنا وللمخرج الكريم ألا تشوكل عندها.

ولكن ما يثير الدهشة حقاً هو أن نعدم فكرة النقد الذاتي إلى هذا الحد لدى الفنانين السينمائيين العرب. فأننا انهم أن نعاول شركة منافسة شركة أخرى في تقديم موضوع واحد مع نجوم مختلفين باحثين من السذاجة والسهولة في التعبير واللجوء أحياناً إلى السوقية بغية استدراج عدد أكبر من الجمهور حسب رأيها... ولكن أن يوافق مخرج محترم على الدخول في هذا الميدان، دون تردد، ودون أية محاولة منه لرفع هذا الفث والتألف الموضوع بين يديه. بل على العكس رشاه بأن يكررت نفسه بشكل ممحوج ومبتذل وبأن يريد من معيار السولية والرخص كأنه يريد أن يتفوق على نفسه في هذا المجال المحدود، فهذا مالا الهمة على الإطلاق.

يقول بعض النقاد السينمائيين... أنه لم تعد هناك جنسيات للأفلام الجيدة فلم نعد نستطيع أن نقول أن هناك سينما أمريكية وديئة أو سينما إيطالية جيدة لأنه لا يمكننا الانطلاق من فيسالم أو مجموعة الأفلام لأبداء رأي. فكما أنه لا يجوز لنا أن نقول أن السينما الهندية سينما رائعة لأن الأفلام (ساجاتيت راي) تعتبر من أجمل الأفلام الدنيا، كذلك لا يمكننا القول بأن السينما العربية غير نافذة لأن أفلام محمود ذو الفقار لم تتجاوز بعد مرحلة الطفولة السينمائية.

لهذا يكتفى الملقون الآن بتسمية الإبداعات السينمائية بأسماء

ليننا لوذميلا والسلام

الحديث على لسان ليننا
مستيفوفا .. بطله فيلم « اخلاص »
أم « الذي عرض في موسكو »
الفيلم السوفييتي ... وشهد
جماهير القاهرة .. والذي حصل
على جائزة مهرجان موسكو .
بدأت حياتي الفنية في معهد
الفنون المسرحي جافيك وكانت
مدام لودميلا استاذتي في ذلك
الوقت .

أول فيلم مثلته هو « الفوضى »
عن قصة لتشيكوف .. وآخر لدم
« ننتظر الى يوم الاثنين » .
من الأفلام التي اشترك
فيها وفازت بجوائز عالمية « الحرب »
والسلام « » « اخلاص أم » ..
الذي مثلت فيه دور الاخت الكبرى
للزعيم لينين .

وتكمل لودميلا بوجوجوفا ..
مستشارة هيئة السينما في مجلس
السوفييت الأعلى الحديث :

« ينتج الاتحاد السوفييتي ١٢٠
فيلما طويلا في السنة .. نصفها
أبيض وأسود .. والنصف الآخر
بالألوان و ٤٠٠ فيلم تسجيلي
قصير ، كما أن في روسيا ١٥
ستوديو للسينما و ١٢٠ دار عرض
في موسكو وحدها .. بغلاف
أجهزة العرض الموجودة في مراكز
الشباب والنقابات .

● كانت لودميلا قد حضرت
الى القاهرة في أسبوع الفيلم
السوفييتي .. بمناسبة الاحتفال
بمرور مائة عام على ميلاد الزعيم
السوفييتي لينين وتستطرد :

« لا شك أن الإنتاج المشترك
بين روسيا والجمهورية العربية
المتحدة .. سيكون عاملا هاما في
إنتاج أفلام مشتركة على مستوى
دولي .. وهذا اللقاء ليس مطلوبا
من أجل الصداقة والروابط فقط
.. ولكنه أيضا مطلوب ..
لتقديم عمل فني مزدوج .. من
الفن المصري والسوفييتي .. وفيلم
« الناس والنيل » الذي أخرجه
يوسف شاهين .. دليل طيب على
ذلك .

« هناك فيلم آخر .. داخل
خطة الإنتاج المشترك .. اسمه
« أجارة في القاهرة » .. سوف
يصور بين القاهرة وموسكو ..
ويخرجه حسين كمال .
« الفيلم المصري .. متطور
وناجح .. وله جماهير كبيرة في
الاتحاد السوفييتي .. وخاصة
فيلم « الأرض » الذي حاز إعجاب
الجماهير السوفييتية ..

البرنس حسين



أيها النقاد... ما رأيكم؟! لقد مزق الجمهور شاشة السينما وهو يرى "المستقبل" حسين كمال



حسين كمال



شادية



سيد مكاوي

منذ عشر سنوات لم ينجح بطل جديد في السينما.. لأنهم جميعاً لم يتحملوا الضوء..
أننا لم نخدع أحد.. ولكن الذي حدث في هوليود من وضوح الرؤية..
فشل المخرجون الجدد.. لأنهم على درجة كبيرة من الغرور..
سأستخدم رسومات الأطفال في فيلمي القصير «مدرسة بحر البقر».

محمدي نجيب

تصويرها بالألوان لتكون أول عمل
فني من الحركة تصدره إلى كل
تلفزيونات العالم دون حجب
.. أن جريمة بحر البقر، هي
قتل حلم .. قتل مستقبل ..
فني الإخراج لن يكون هنالك
مشهد أو شوط واحد لطفيل
مقتول .. ولكن من تحسّل
رسومات الأطفال المليئة بالمعاني
الخطيرة والتي جمعناها من مختلف
المدارس، سوف استعرض كل
ما حدث في البلد من نهضة
صناعية واجتماعية. وحينما تحرق
هذه الرسومات يقابل النابالم
.. قاتنا بالتالي قتل الحلم بعد
قتل المستقبل إلى

الوان الغنية العيسية
المتبسطة على الشفاه
البرنية فتتحول إلى صرخة
استغاثة ..

صوت صلاح جاهين
ينطلق كالأمة «الدنس»
انتهى .. لو الكراديس»
قال حسين :

السينما العربية متهمه،
لم تأخذ موقفا من القضية
الفلسطينية وقضية العرب ..
لم تقل حرفا .. التفتت بقصيدة
صلاح جاهين التي كتبها من
مأساة مدرسة بحر البقر لم
أصبحت أغنية .. تلك الكلمات
التي أنفعلت بها بشكل غير عادي
وبادء شادية للحن الذي وضعه
سيد مكاوي .. بعد أيام سيجري

كمود الغيزران .. لم جاء حسين
كمال متدفقا بالحركة .. جلست في
الصالون البسيط .. أمامي
أكثر من ١٢ صورة رسم ياباني
.. في أحد الأركان صورة مشهورة
من رسم جورج روو .. أسفلها
جهاز تسجيل .. صوت شادية
يفنى مأساة مدرسة بحر البقر
حسين كمال يجلس أمامي ..
حاولت اختراق رأسه في رحلة
استكشاف سريعة ..

أول ما قابلني أصوات
انفجارات غنيمة ..
كادرات متتالية لمشاهد
أطفال يرسمون السلام ..
بيسوت وناسي يصرون عن
الحب بالخبرة والشجر
والمصالح .. فجأة تختفي

حسين كمال من المخرجين
الذين برزت أسماؤهم
للجنة في السنوات الأخيرة
وهيسمو من بين الذين
استطاعوا أن يقدموا
للسينما العربية أعمالا
سينمائية نظيفة ومهنية
مستوى فني جيد ..

فلم أكن قد رأيت سوى مرة
واحدة وهو يقوم بإخراج المشهد
الأخير في «شيء من الخوف» كان
يتحرك كالمطائرة الهليكوبتر لينتقم
في السيطرة على المجاميع الالف التي
كانت تحمل المشاعل المضادة .. أما
هذه المرة .. فكان في منزله
القائمين في شارع صناد الدين ..
فتح الباب شايب أسمر وقبيل

لابتني في رأسه جمهور
السينما الذي يذهب الى
دور العرض في الشارع
الذي يعطى فيه جمهور
سينما ديانا ورئيس
ويجبال ، هذا الجمهور
السيط الذي احسبت
رأسه وشوهدت احاساسه
تجارة السينما بالاعلامها
الرئيسية والذي يشاهد
اليه - الجمهور - بانه
صاحب الفضل على تباله
الذاكر .

● قال :
انهالت الشائعات .. والهجوم
على من « ابي فوق الشجرة » ..
قالوا .. كنا نعتقد عليه الكثير
من الامل في تطوير السينما ..
لقد تحسنا نه محمدا وانهار
حين كمال .. ان افلامى
الثلاثه التي اعتبرها التمسيد
خطوة جديدة على طريق تطوير
السينما المصرية وهي المستحيل
والبوسطجي وشه من الطوف
الم يشاهدا ولم يتحسنا لهما
سوى فئة المثقفين والانتقاد ..
مثلا « المستحيل » في سينما
رمسيس استمر عرضه ٤ اسابيع
مقط .. وحينما عرض بعد ذلك
في سينما الاهلى بالسيدة زينب
ذهبت لاشاهد الشعب الصادى
اللى المفروض ان احيا بنمى
من السينما عتبه ، ولكن امرف
رايه .. تصور !

قاعة هروفي سينما
الاهلى ... الجمهور
القادى فاضب .. بهف
مطالبا بشن التذكرة الذى
دفعه .. بعض الشبان
يصعدون بالقرب من شاشة
السينما .. تمسزق
الشاشة تماما .. اخرون
يحطمون المقاعد .. حسين
كمال يصاب بما يشبه
الصدمة ..

● قال :
اصبت بحالة اصطدام بينى
وبين نفسى .. اعقت وشسمرت
بان افلامى مطبوقة في الطلب
.. تعرض في الصالونات والمكتبات
تدرس في معهد السينما ..
- بمرارة ولكن .. ابن الناس !
صوت في رأسى حسين
كمال اكثر من ٦٠ علامة
استفهام مصوره في لفظ
مختلفة كانهما ابد كثره
متشعبة تزدحم في كادر
واحد .. وبلى هذا الكادر
٦٦ كادرا لقبلة واحدة
في اشكال مختلفة .. ؟

● قال :
لم يرفع احد شعار تطوير
الجمهور .. حقيقة حدثت
امسكال طورت الفن السينمائى
عندنا .. ولكن هذا التطوير كان
لمن .. ! من شاهد هذا التطوير
.. فيلم البوسطجي فيه تطوير
لفن السينمائى ولكن لم
يشاهده أحد ..
● احنا قاعدين في مكتبيسة
مليئة بالاتجاهات الجديدة ونحدث



● لاج ج د هـ

كاننا تماما في صحراء .. توجد
ملايين الناس لازم نخرجهم على
السينما مثل « السيجا » !
● حقيقى عملت ٤٦ قبلة في
ابى فوق الشجرة .. وكل ما عاله
التقيد كنت افصده .. نص
اعتقادي انه لا يمكن محاسبته
الجمهور بـ شيء من الحوف ولا
البوسطجي او المستحيل .. ونقتر
على امدة الجرائد والمجلات
شعارات المثقفين : انهيار حسين
كمال .. اصبح نجاريا يصممز
للشباك ! واصبت فعلا بالانهيار
من هذه الشعارات ..
حسين كمال يسمال
ويرد على نفسه :
● كيف يتطور الجمهور
.. هل يتطور فجأة !
لو كان هناك تطور حدث في السينما
فهذا التطور اسمه ابي فوق
الشجرة ولا اسمه المستحيل
ولا البوسطجي

● طريق عام .. رجس
بوقفه .. ينادى .. الرجل
يسال .. هل انت حسين
كمال .. بهز رأسه بـ نعم
الرجل يقول .. احسنا
مشكرين جدا .. انت قدمت
لنا فيلم تميف وحلو .. !

.. وكان هذا الرجل مثل اى
شخص ممكن تعالبه في اى
شارع ..
مثل هذا الراى هو الجوائز
التي ساسي لاخذها .. من
الجمهور ..
● اما اعتبر نفسى « الجدة »
في السينما المصرية الحديثة ..
في كادر كماله كمالهجر
وصوت يعلو رويدا رويدا ..
الصوت بهجم كانه روح ..
الصوت يقول .. حسين كمال
الغنى !

● هل الموهبة .. او امر او
اى نوع من الاحساس ده مثلا
حاجة مطبوقة في البك وانا
اسحب منها ولذلك افلمت !
طبعلا .. ان معنى كلمة « الفنى »
هو انتى اصبحت غير متفاهل
مع السينما الحديثة .. سؤال
.. من الذى يشاهد السينما
الحديثة ارجو ان تضع علامة
استفهام ؟

● أنا عدى الفيلم الذى احبه
.. لمطوماتك وليس للنشر الفيلم
.. اسمه .. « من الذى لا يتسالى »
وده معمول فى الفن ...
انما من واجب الفنان المتطور
- وانا اكلم من سينما الشباب
وليس من السينما المصرية موما
- ان يعطى وقتا للفن ، وقتنا
للناس .. ملتبان فى يوم من
الايام تستطيع الناس ان تفهم
الذى يطلعه .. فسينما يجب
الفيلم الميلودراما .. كالفيلم
الهندي .. فسينما يجب الصك
كما انه يجب الحزن .. و هذه
الحالة ، نجاح الشباك يتحول
عندى الى عدد من الناس
يشاهدون الفيلم .. مطبوقة
لا توجد الميلودراما في سنة ٧٠
.. لممكنى اؤكد انه يمكن
مشاهدتها بأكثر من طريقتة
وانتى لو ناقشت الجمهور كرجل
مثق سينما .. قال ضحيري
سبترج ..

● مسد مدة طويلة مفش
وحوه جديدة في السينما -
افسد ابطال - توجد مواهب
وتستطيع ان تؤكد وجودها ..
ولكن الذى يحدث .. ان هذه
المواهب تتركب الاسطوانة بسرعة
ويستقطنون في مولدهم لانهم لا
يأخذون المسألة بشكل جدى !

العدد القادم سينما الشباب

قال السحار : انتاج الشبان سيىء سمىء .
قال الشبان : انت لم تر الافلام التي نهاجمها
* حرب شباب السينما الامريكية من هوليود الى
نيويورك .. وبدأت حركة : السينما السرية !
* كيف صممت أسرة « شاموني » السينما الالمانية
الجديدة ؟
* وجها لوجه لأول مرة .. السينمائيون الجدد ..
ماذا قالوا للقدامى ؟

● دور البطولة له مواصفات
معية .. اول ما يدخل الكادر
عليه ان يقتنعك بانه هو البطيل
.. ممكن الواحد يبقى عبقري
في المسرح وفاضل في السينما
... اسبينا ليس لها دخل في
روعة التمثيل .. البطل المطلوب
هو الذى ينجح .. هو الذى يدخل
بقمة الدور فيمنع الدور والمفرج
.. هناك من يدخلون الكادر كأنهم
خرجوا منه فلا تسمع بهم ..
وهناك من يجبرونك ان تفرج عليهم
وبالتالى يجبرونك ان تسمعهم
وتصبر وتصدقهم ..

● صعب ان تتحمل الاغواء
دون ان تحرق .. ! .. والذى
حدث في السنوات العشر الاخيرة
ان الجميع امتصهم الضوء ..
مطلوب ابطال تمتص الاغواء دون
ان تحرق .. البعض يقول انهم
لم يأخذوا الفرص - انفسهم
المخرجين الشبان - أنا اصرخ
باعتلى صوتى اننا في عصر الفرص
ول بلد الفرص .. ولكن الذين
ايحت لهم الفرصة .. فتلوا
لانهم يدخلون على قلوبهم الذى
سيقدمونه لنا بكمية كبيرة جدا
من المرور .. !

ولي رأس حسين كمال
رايت كادرا مفيشا ..
طلبة الجامعات انهوا من
العام الدراسي .. بعض
منهم يأخذ وجهته الى
الريف ويأخذهم يهتمون
كتاب « القراءة الرشيدة »
.. انهم سيقضون الاجازة
في تعليم الفلاحين القراءة
.. صوت يعلن باصرار :
هذا جزء من دور التثقف
الوامى

● قال :
هذا المثل اعجبني .. وسوف
افعل انا ايضا هذا الشيء ..
فبدلا من ترك جمهور السينما لاي
شخص جاهل ، اقتنعت بتعليمه
اولا .. ب .. لم موضوع اشياء
.. خطوة خطوة يمكن اناده من
برالى الجبل .. ومن اجل هذا
رفضت البعثة والسفر الى موسكو
● السينما امكانيات .. لكنها
هنا تعمل بالكبريت .. فالمرج
المصري يساوى عشرة مخرجين من
بره لانه ينتقد صله بامكانيات
بسيطة جدا ..

● على فكرة انا نشأت في مدرسة
فرنساوى درست التجارة .. والذى
كان يريد لي ذلك .. ولكنى اكره
الارقام .. سافرت الى باريس
وعلمت الاخراج

الشوط الاخير .. حسين
كمال مصاب بانهياردعصبى
.. الدنيا اودعمت في
عينيه .. احاسيسه
اشتبكت في صراعات كثيرة
.. يرفع رأسه يحاول
استنشاق الضوء والهواء
● كان اخر شوط في فيلمي
« المستحيل » .. فراغ كبير .. أنا
احلم بهذا الفراغ .. هذا الفراغ
المظن !

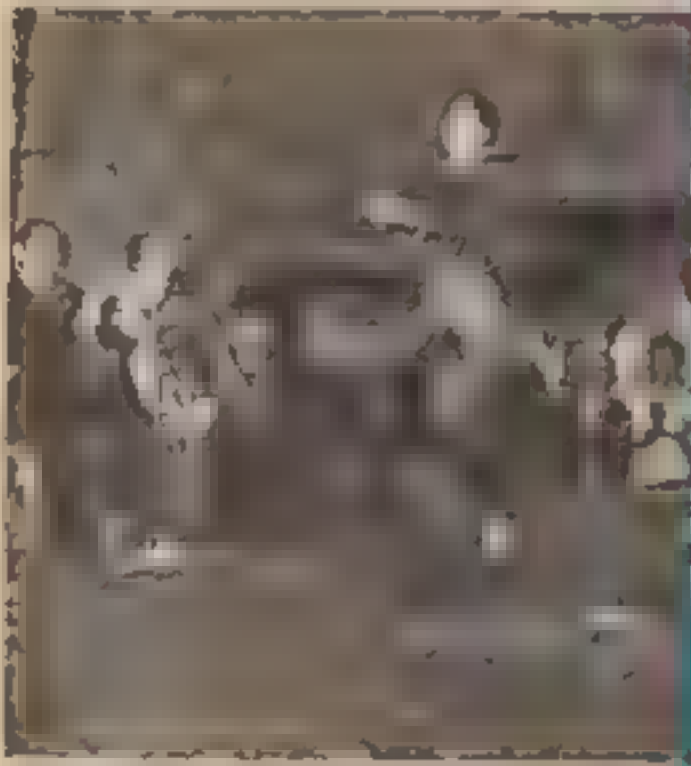


الاحتفال مع الفنانين في العيد

((احتفالاً بعيد العمال
 أول مسسايو ، دعت
 ((الكواكب)) عددا كبيرا
 من الفنانين للامســـهم
 مع العاملين بدار الهلال
 في الاحتفال بالعيد ..
 واقام الحفل على مسرح
 مكشوف على سطوح
 الدار وضيم اكثر من
 ١٥٠٠ من العمال
 واسرهم وامتد الاحتفال
 بالعيد حتى الساعات
 الاولى من الصباح ...
 وكان مهرجانا فنيا حافلا
 ترجم اجمل ما في العيد
 من معنى .. وقد بدا
 الحفل في العـــشارة
 والاصف مساء الجمعة
 بتلاوة آي الذكر الحكيم
 ثم كلمات تشرح معنى
 الاحتفال بعيد العمال
 ومعنى زيادة الجهد
 الانتاجي في كل موقع من
 مواقع العمل .. ثم بدا
 الحفل الساهر بمفاجأة
 اشاعت البسمة على
 وجوه الجميع .))



سهر ركنى في رقصه ساحة كاملة
في الحفل .. واستعدادها المصقلون
فيحاولون معهم وقدموا رقصه بعد
رقصه .



فهد بلال وفاديه كامل : قدم كل
منهما اغنيتين جديدتين تم حرقهما
حماس الحفل قلبا وغياب الجمهور
والصورة الاخرى لرياض الهشري



● العاجزة التي لم تكن تنقلها بدا بها الحفل الساهر .. كانت المطربة عزيزة عمر قد عقدت قرانها في نفس اليوم على الشاعر الفنان محمد المعجمي ، وجاءت تسهم في الحفل وهي ترتدي ثياب الزفاف .. ووقفت لغنى بحماس أغنياتها الفولكلورية ومنها « العتبة جزائي » .. وقد قرر زملاؤها الفنانون الذين اشتركوا في الحفل ، ان يردوا اليها التحية ، فقاموا لها زفة حقيقية على المسرح وعزفت فرقة صلاح حرام لها لحن الزفاف

● ومن المطربين الذين اسهموا في الحفل ، الفنان محمد رشدي .. بجواب رشدي مع العاملين في دار الهلال ، وقدم أحدث أغانيه .. غنى « عشيرة » من الحان فريد الاطرش وكلمات حسن ابو عثمان و « لا ملامه » لحن بليغ حمدي وكلمات محمد حمزة وكان رشدي قد غناها لأول مرة في حفل الصواء المدينة الذي اقيم منذ ايام .. وتزايد حماس الحاضرين وغنى رشدي الغنية لثمة هي « يا صلاح الزين » لحن زكريا احمد ..

● ولغنت فايدة كامل .. بدأت بالنشيد الحماسي « بلادي بلادي » ثم غنت الغيتين وطنيتين منهما « فات الكثير يا بلدي » .. وجاءت الرافضة سهر زكي .. ورقصت سهر كما لم ترقص من قبل .. قالت ساعة كاملة ترقص بنواصيل ، وعندما طلب منها احد العاملين بالدار ان تقدم رقصتها الجديدة على انغام الغنية كوكب الشرق « دارت الايام » عادت تقدم الرقصة بل سحبت من يده لكي يشاركها الرقص على المسرح .. وبالنسبة ، لم تتسع فترات الحفل لآكثر من رقصة اخرى كانت تتوي تقديمها كل من الرافضات زيزي مصطفى وكريمة البدراني ومنى ابراهيم ، واضطرت كل منهما ان تترك الحفل دون ان ترقص للارتباط بالفضل .. وكانت زيزي قد ارسلت قبيل حضورها باقة ورد كبيرة تهنئة للدار والعاملين فيها بالعيد .

● اختم الحفل المطرب الفنان فهد بلان .. وقدم ايضا الغنية الجديدة « مفرش على كده » كلمات صلاح جاهين ولحن فريد الاطرش و « المسجد الاقصي » كلمات علي طو القمار ولحن محمود الشريف .. وتجاوب مع الحماس غنى الغنية الماطية المشهورة « وأشرح لها » .. وقد كان فهد ، كما كان رشدي يتجاوب مع المحتفلين بالهدايا ومقاطع كثيرة من أغانيه .

● وقد تبادل يقدم الحفل الفنان يوسف شعبان والفنانة فاهد جبر .. وضمن الحفل ايضا فرقة غنائية للفنانين النشء رياضي الهه شري الذي قدم اكثر من اغنية للفنان زكريا احمد وكان والده يصاحبه بالغزف على العود .. وقدم ثلاثي السيرك « سلوع وبوجه وسفروت » وصلة ضاحكة اشباب المرح والصعك .. في الوقت الذي ظهر فيه ايضا تقديم فرقة يغنى فيها المطرب سسمير الاسكندراني العائد من أوروبا بعد جولة فنانية .

● وقد قامت الفرقة الذهبية بقيادة صلاح حرام بتقديم اكثر فترات الحفل الفضائية بينما عزفت فرقة « الاصوات » بقيادة ماضي الحان الفنان فهد بلان ..



يوسف شعبان في الصورة العليا
يقدم عزيزة عمر بشباب الفرج وسهر
زكي ترقص بالمصا ثم مهرجان من
السيرك الدومي في لقطه ضاحكة



في مكاتب الدار التي تحولت الى
كواليس للفنانين .. رشدي وسهم
الاسكندراني ووسم شعبان



معهد رشدي : كان نجما في العدد
.. لمشي أحدث الغنمين له :
« عشيره » « ولاملامه » ثم راح
يلبي رغبات العاملين في دار الهلال
ووراءه فاد صلاح عزام الفسرفه
الذهبية



لعثمان للعاملين بدار الهلال ليك
الميد وناهد جبر تقسيم رياض
الهمشري ورشدي خلال الحفل





حزى سالم تتوسط محمد نجم وسهر توفيق وسعيدة جلال في «أحاجه بلخيط» !

● انتزاع الموسم المسرحي ●

((انتهى الموسم المسرحي .. بدأت بعض المسارح تقفر وبدأت أكثر الفرق المسرحية محسولة الهرب النائمة المتكررة من الحر في المسارح المغلفة إلى المسارح المكشوفة على النيل أو على شواطئ البحر .. ولكن الظاهرة التي تستحق أن نتوقف عندها ، هي أنه - والموسم ينتهي - بدأت ثلاث فرق مسرحية جديدة ، كلهن قطع خاص ، نقسمهم مسرحياتها ...))

مسرحيات قطاع خاص

عبد النور خليل

.. كان محمود سمر وهو يلعب دور مدير تحرير المجلة يفوق كل أدواره في مسرحيات الفسرة السابقة ، وكان مصر الاضحاك البارز بحركاته البشكرة في أداء الدور .. في الوقت الذي يرفع فيه جورج سيدهم لكي يتخطى حاجز الممثل الذي يعتمد على تكوين جسماني محدد للاضحاك .. لم يكن جورج مجرد ممثل او مجرد مضحك ، بل ان ابرع لحظاته التمثيلية على المسرح - لحظات الضحك - التي يجد فيها نفسه ضائعا .. هيا بالجسد ومينا بحكم الظروف والحوادث .. انه يبكي نفسه وببكي كل من يراه على لحظات ضياع هاشها او احسها في حياته .. على اية حال امقد ان جورج لو وجد أدوارا بهذه القوة في مسرحيات قادمة لاستطاع ان يكرر أسطورة كل الفنانين الكبار الذين ملكوا خاصية السحر الساحر الدرامي ابتداء من الريحاني الى نهاية العائلة ..

● التفاحة .. وقشرتها ●

وانما كان شديد جدا .. أروى حكاية التفاحة .. لقد بشرتها الكواكب ، نصبة مسيلة كتبها محمد عفيفي ، واختارها زميلنا عزت الأمير ليمدها اعدادا مسرحيا .. وهي تروي حكاية مثيرة مشهورة « زازا » غرقت بها سفينة ووجدت نفسها بين أربعة لمساحج من الرجال ، يتصارعون للفوز بها .. والنماذج مختارة - في القصة - بعناية فائقة مصر من فلسفة خاصة تميز الكتابات الساخرة لعميد عفيفي ، وان كان الامداد قد احتوى بعض هذه الملامح الفلسفية ليحاول ان يربط كمية البسمات ومبارات الحوار الرشيق الباهرة في المسرحية ..

والعرض المسرحي نفسه ، لم يات على مستوى الاثارة في القصة المكتوبة ، رغم الجهد الهائل للممثل احمد مظهر وبأية هائلة من فناني المسرح المحيطين به : سمر البابلي وصالح منصور ومحمد توفيق ..

ومن المؤكد ان سمر البابلي ملأت المسرح طوال العصور الثلاثة التي دارت في ديكور واحد تتحرك بعض اجزائه بين مشهد وآخر ، ملأت المسرح حيوية وانوثة واهراء وكان احمد مظهر مستفيدا بكل خبراته التمثيلية يستطيع ان يضحك بعمله الحوارية دون حاجة الى أداء حزلي ولكن من المؤكد ان صلاح منصور في دور « كرشه » قد سيطر على جو المسرحية كله ، ربما بتركيبه العفوي وقدرته على استغلال هذا التركيب ، في الوقت الذي كان فيه محمد توفيق ممثلا هادئا متمكنا ..

ان احطوا ان في المسرحية !! في الاخراج السريع المنعجل الذي لم يستطع - رغم الجهد الضخم الذي بذله السيد راضي - ان يجسد الموقف المثير لانزال هذه النماذج البشرية فوق جزيرة مجهولة ، أم في الامداد السدي



جورج سيدهم في لفطين من «الراجل الذي جاوز مرآته» ونجوى سالم ورفيق فهم وسامية رشدي وابو له في «الحاجة للخط»!

التي توحى بها الاحداث والحدث الدائم من الموت ، ففسد كانت ابعاد الديكور بضاء بلون الحليب وتحمل رسوما زاهية بالوان مضيئة تقدم المعادل النفس الذي يعبر نوعا من الراحة .. ولقد أحسست - رغم الحزن الذي سيطر على لحظات - بسخامة الجهد الذي بذله الفرقة بكل من فيها من عناصر فنية لكن تعافى على المستوى الذي اعتاده الناس منها

وليتقلعا معا الى طبقة الاغنياء ، ولكنه في النهاية يكتشف ان المال ليس كل شيء في الحياة ، وأنه مات وهو حي وينكره كل الناس بما فيهم روحه .. وقد كان السيد احمد - رحمه الله - وهو يخرج هذه المسرحية يقول لي انه يقدم لونا جديدا يطبق عليه اسم «المسرح الابيض» وقد لعب ديكور المسرحية دورا في أحداثها ، فرغم « القنامة »

ظروف صعبة جدا تلك التي تصادف فرقة « ثلاثي المسوا » المسرح « بعد ان فقدت الفرقة الفنان الفقيده الضيف احمد .. وان كان جورج سيدهم وسمر يوسف وباقي أعضاء الفرقة قد تمزوا بالشجاعة وقرروا ان يبدأوا العمل بتقديم المسرحية التي كانت آخر عمل مسرحي يخرجها الضيف وهي «الراجل الذي جاوز مرآته» .. والمسرحية مقتبسة من أصل ايطالي ، تروي حكاية محرر معمر في محنة ، اكتشف انه يستطيع ان يكس قيمة التأمين على حياته بعد حادث تعرض له وهو في مهمة خاصة بالجلية ، وترك المجلة والمدينسة كلها لتقبض زوجته قيمة التأمين

نتيجة مسابقة الكلمات المتقاطعة
تشرها « الكواكب » في الاسبوع القادم ..
مع الحلول الصحيحة وقائمة أسماء الفنانين
الذين تناولتهم المسابقة ..

حرص على ان يسوم كل من
القصة ، بحوار لامع سريع مبنى
على المعلومات اللغوية فقط ؟
اعتقد ان المسرحية لو امتدت
تدبرها في فصل السيف
فستحتاج الى اعادة نظر .

● السداجة في كل شيء ●

عادت نحوي سالم لتقف على
المرح بطة المسرحية . حاجه
سحيط ، انى كنها . عرب
عند العود . . عادت نحوي بعد
معدة كيرة ، واستطاعت في
اسها ان تعود بفرقة خاصه
بمسد ان عدها ايساس فترة
طويله . . وفي راس ان احبار
المسرحه الى تعود بها نحوي
كان يطلب منها بعض المجهود في
الاحبار . . فعلى الرغم من ان
النص الذي تقدمه الفرقة ينص
مضمونا طيبا ، وملائما جدا
لاعياد العمال في مايو ، الا ان
هذا المضمون قد قدم بسداجة ،
من خلال « لحظات » كثيرة
للمواقف المسرحية المأدة المكررة

في مسرحيات كثيرة . . الموقف
التيير المتكرر الذي يهبط عليه
الشروة فجأة وينتقل من وحدة
الغتر الى قمة الغنى ، ويأليه
الغنى بالجشع . . ويقتل المؤلف
واحدا من العمال الى هذا الجور
- القبل المورثة في الزمالة -
لتنزوجه الابنة المائبة المأدة
من جزيرة مبحورة . . التسي
ساح كما قس . ومباشر جدا
عما يريد ان يقوله وان كان قد
عنه نحوب دكر من الاحداث

انتميه الكثيرة . .
وعلى هذا الاساس ، اكتشف
الممثلون في الايام الاولى ان النص
بمضمونه الكثير من الحركة
فسدوا بعد عدة ايام بدجنون
عنه استبدلاب ، ويحولون
المسرحية الى استكشاف متكامله
. . بمعنى انهم اضطروا الى ان
« يرشسوا » بالمبارات لكت
اضافوها . . على اية حال . .
يكفى المجهود الكبير الذي بذله
نحوي سالم وهي بين فادين . .

تحاول ان تحفظ بضمها القديم
الذي لغة الجمهور مهبط في
مسرحيات مثل « حركة ترفيب »
و « ابيحمة الحمراء » ،
والطبع الحديد ابدى بأحده
الار كمفنه مصجة يريد ان تعطي
كل ما عندها . . ومجهود نحوي
في المسرحية بارز جدا ولا يقل
عنه ابدا مجهود « ابو لمة »
الذي اعتدنا منه ان يعتمد على
« الكنة » ولكنه هذه المرة
ممثل يؤدي براعة دور الرجل
الواو الجشع . . ونعم جديد
تدمه هذه مسرحية - من
سداجها - هو محمد نجم . .
انه يمثل المسرح محبوا دافعا
وحياة وراعه في الاداء وان كان
في احباب كثيرة يميل الى المبالغة
ولكن عذره انه يقدم شعبيه
مردوله بطريقه كاريكاتيرية ساحرة
. . اشرافه اخرى في المسرحية
المثنية الحديدية سهر تومين . .
لها طريقها في اداء دور نصيبة
الحادة ، ولها شخصيتها لولا

بعض ايهام الحفيلة التي يمكن
ان تخلص منها مع الوقت . .
وعلى الرغم من ان سامية رشدي
ذات مجهود وافر الا ان المبالغة
تفقدنا احبابا الكثير من الاصاله
الموحدة فيها وكذلك محمود
فرح وسعيدة خلال . .
وبعد عرفت امخرج سعيد
مدبولي ، من خلال عمله كمدير
مرح او كمساعد مخرج طوبان
السواب المشر الاحيرة واعتقد
انه استفاد كثيرا جدا من تجاربه
المسرحية وهو يخرج لأول مرة
هذه المسرحية ، ابرز ما يميزه
الحركة الدائسة على المسرح
وحسن توقيتها .

لقد كانت المحاولة لتقديم
هذه « المسرحيات » جرة في
وقت الانتحابات وبداية الصيف
. . فاكتر هذه المسرحيات لم
تملئ بالجمهور في يوم من ايام
العرض وان اميزت بالجديده
والجهود .

تصوير : سعيد عبد الحميد

احد مظاهر وسهر البائلي حياه وحياة على المسرح في « السداجة »



هدى وهيام وهالة

بقلم: كمال النجمي

قرب ثريا أن تكون أدبية ،
والمت كتابا حاولت أن تنشره
فبدات مزاجها مع الرجل .. باحت
مصوغاتها وطبعت بثمنها الكتاب
فلقي رواجاً عظيماً لأنه احتراقات
صريحة لواقعها ساذجة ترى الحياة
شعرا منشورا ، وقبالات إلى ضوء
الفرح ، وخلوات في النور الخافت

واناحت لها شهرتها بعد نشر
كتابها أن تكتب في الصحف
فتصدي لها حواء جميع الشباب ،
فصاحت في أمدان نفسها : « في
المرّة الأولى خلعت « مصافى »
لأجل أن يطبع كتابي الأول ، فهل
من أجل أن يطبع كتابي الثاني
أخلع هذه المرّة ثوبى ؟ » هل
أخلع ثوبى ؟ »

هذا السؤال الذي جعله عنوان
ثمنها لاجتذاب القاريء وتلك
بروايتها المراهقة الأولى « المصيف
الفاقم » هو محور القصة الجديدة
كلها . فالمطلوب من ثريا المبدع
أن تحب من هذا السؤال
ثمن أو لا ..

والاجابة بضم منسجما أن
« تسقط في بحر ونهشها الابواب »
.. والاجابة بلا ، منسجما أن
« تسقط في الاضطهادات ويهشها
الياس » .. في العاليتين مقص
عليها .. في العاليتين تموت ..

وهربا من الاجابة عن السؤال
ذهبت ثريا للهو وشرب ، وبعد
الشرب العتيق تعنى القهوه
لثفيق ، وتقول لها امها : « هل
هذا منظر بنت عاملة أدبية ؟ »
هل تهر أدبية في الشارع
حي العج ؟ هل تخرج
أرسله شاب قوي الزكة ؟ »

وفي غياب الياس لاح لها
الرجل الذي احبته .. ادب
مثلا عاملا لرجل لا كصبياد ..
احترمت به .. كتبت فيه شعرا
منشورا ، ولكن رجلا ممن تصدوا
لها في خطواتها الأولى عاد يطاردها
من جديد ، لا بشخصه وانسواء
نفوذه ونفوده ، بل بتكنة اطلقها
وراءها فافسدت حياتها كلها مدة
طويلة .

اقول لهالة : قصتك الجديدة
.. برغم جهلك في صياغتها
واسلوبك الحميل .. تتحول في
نصها الثاني إلى سرد ترويض
يصد عن فن القصة ، فقد التزمت
الحوادث اليومية والتفصيلات
كانك الجبرتي ..

وما هذه الاشارات والرموز
والاقواس المنحنية على يباس أو
على نقط ؟ .. من الذي يفهمها
ثريا المبدع ؟

مرة اخرى اقول لهالة : ان
لك قلم كاتبة ، فلماذا تجسسين
نفسك في هذه الزنزانة الفكرية
والنفسية ؟

« آدم يقبل حواء » ويحترق
الكون ، وينتصب الشيطان ..
منذ الصبا .. الست الحب
ات ؟ ..

كانها تقول وهي تبتدئ المنظر
من منمنمة : « أسود بالله من
.. .. »

● هيام رمزي الدردجي
فله طينية هاجرت إلى ليبيا بعد
نكبة ١٩٤٨ ، وانتاجها الأدبي
تعرّفه ليبيا وتعرّفه فلسطين ، ولا
نجهله في مصر .

وإذا كنت كتاب هدى نعماني
حيا صوفيا ، فإن كتاب هيام
حب وطني وقومي .. عنوانه :
« ألى اللقاء في يافا » ..

كانت هيام صفيرة عندما خرجت
من يافا منذ اثنين وعشرين عاما
مع أهلها ومواطنيها ، يطاردتهم
دعاصي السعدين الصهيونيين ،
وجرائم القتل والتهك اليهودية
الشنعاء تهديد في زحف المصائب
اليهودية المتطشة للدماء .

شعدت هيام بمسيرة الصعير
الباكين شريطا واقعيان المضاعف
الجنونة ، وكادت هي نفسها
تصبح صورة من صور هذا
الشريط الدموي الذي لا يمكن
للمصورة أن لمسحه من ذاكرة
النازع . وبكى الصبي تحت
ورسب إلى ليبيا واستمر
فيها وكبر وأصبحت أدبية
وأصدرت كتابا آخرها هذا قصة
الطويلة : « ألى اللقاء في يافا »
.. فرغم كل ما ضاع من الوطن
ومن رجال الوطن ونسائه
وأطفاله ، فإن الكفاح مستمر ،
ويافا التي افتحصها المسدود
ستحفر له قمره في النهاية ،
وتعود إليها هيام وتلقى هناك
بالماء الذي بعد العراق الفساجه
الطويل ..

ان قصة « ألى اللقاء في يافا »
هي قصة الأمل في العودة إلى
فلسطين كلها ، والعمل من أجل
العودة وتحرير فلسطين ..

● بعد حب السهاد وحب
الأرض ، يجيء حب الرجل ،
وكاتبته هالة الحفناوي ، وطلة
قصته التي يكتب لها قلم هالة
الحفناوي اسمها « ثريا المبدع »
.. وما تكتبه ثريا .. كما تقول
هالة .. ليس خيالا وانما هو
سقوط حقيقية من مذكرات فتاة .
واذن فالفتاة ليس اسمها ثريا
المبدع ، لان ثريا المبدع اسم
غير حقيقي . فمن هي الفتاة
الأكزومة المتروكة التي تصبح على
غلاف الكتاب : « هسل أخاع
ثوبى ؟ » ..

خاصت ثريا المبدع هوبا فحج
مكافئة .. ولكنها طمسافرة في
النهاية .. ضد نوع من الرجال
نفسي العتيق ويدفع لهم ماشين ،
وفلما تفلت منه واحدة مثل ثريا
المبدع

الظاهرة والحفة التي يلتفت إليها
الرجل من المرأة ، أو لتلفت إليها
المرأة من المرأة .

هدى نعماني - مثلا - تكتب
من الحب ..

حبها هو الله ..
كتابها عنوانه : « البك » ..
والكف هالغاطب الله ولاغاطب
الرجل كما قد يتبادر إلى ذهن
لاور وعنه . فالرجل مضطرب
حدا ، يتصور ان المرأة لا تقول
« يا حسي » الا اذا كانت تمسك
له صلا الحب . ولكن هدى
نعماني فاتها وهي مسك له
لا لرجل ..

وبكلمات واضحة بسيطة شرحته
قصية حبها هكذا :
لماذا لا أرضي العيش كغيري من
النساء

ان احب رجلا واحدا
ان اسعد بهذا الحب ؟
لست امرأة واحدة بل نساء
امرأة تقتل أخرى ، تقبل
أخرى ، تقتل أخرى ..
أرى المجسازد في نفس كل
يوم

أحاول ان انجو .. ان التي
مرگبا يعملي
التي شاختك أنت ..

يمثل هذا الاسلوب الذي تخرج
ليه بواطن النفس ، شرح هدى
نعماني قصتها الصوفية
الساوية في أكثر من ثمانين صفحة
.. وأبنة المدوية بحث من جديد
على دس لبنان ، تكتب شعرا
منشورا بدلا من التسعير الموزون
القصي .

ان هدى حاربة إلى ما وراء
الحياة .. كل شيء مدم ..
الضباب يلا عيها حين تحط ل
صورة أي آدم يقبل أي حواء
أو يحتضنها .. هذه الصورة
الجسدية لا تروق لها .. الصمود
أمام هذا المنظر مستحيل : منظر
للكاري قديم يخال عيون النساء
والرجال منذ الأزل ولا يغتنى أبدا :

● من بداية اسمائهن تطل
لثلاث هاءات تذكر في الأدباء المشهور
« ه ٣ » الذي اخترعه الطبيب
الروماني أنا أم لان منذ سنوات
قليل ، وهزت به نينا الشيوخ
والكهول والشبان الذين ذهبتهم
الشيخة المبركة حين ذهبت أنه
بجسد الجسم الذي أبلاه الركب ،
ويعد الشباب الذي ذهب ولم
بعد ..

ووراء الهاءات الثلاث ، ثلاث
كائنات فذات من ثلاثة الطوار
عربية :
١ : هالة الحفناوي ..
مصر
٢ : هيام الدردجي ..
ليبيا
٣ : هدى نعماني ..
لبنان

ولا موعد سنهن ولا أضياء
ولا تعارف ، أجمع انتاجهن
الأدبي الأخير هندي : ثلاثة كتب
أنيقة ، ذرقاء خضراء حمراء ،
تنور كلها حول الحب .

والمرأة تكتب بالافرها الطويلة
.. ادبها هو أدب الاطراف الطوية
على حد التعبير الطريف الذي
يجري على قلم آيس منصور ..
أفكارها دامية لأنها فريسة تلك
الاطراف العذبة المخابب ، ولا يفرج
القاريء من ذابة هذه الاسكار
الا دامي العقل أو دامي القلب .

وأدب المرأة هو أيضا أدب
الرموش الطويلة ، الرموش
الصناعية ، ومعنى ذلك أن انتاجها
الأدبي والفني قد يكون نوها من
الصناعة أو التمنج

وأدب المرأة كذلك هو أدب
الشعر الطويل الذي يسمونه الآن
البروكة . وهذا معناه أن ادبها
أو فننا قد يكون مستعارا مثل
شعر البروكة .

ولكن هذا لا يعني أن ادبها
كنه استمارة أو صناعة تبرق
من الورق كما تبرق الصناعة في
المين والآراس وبقيّة المواصل

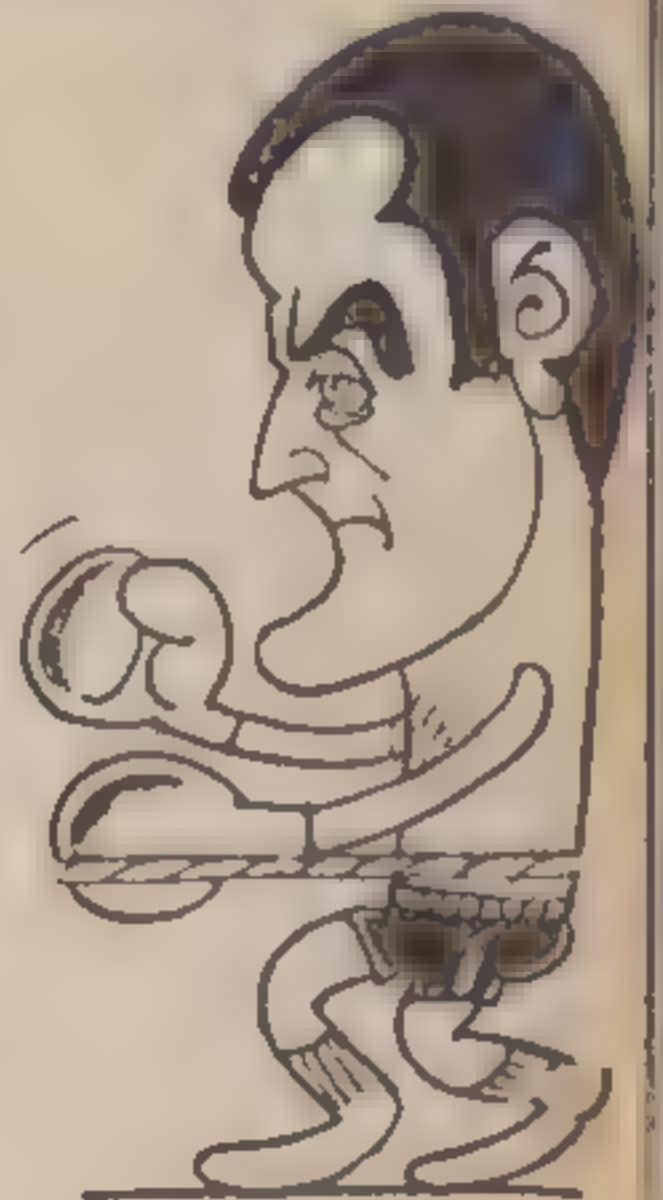
الوقت لجة البرامج التلفزيونية
المشكلة من سعد كبيب وصلاح عبد
القادر وعباس أحمد أربع مسلسلات
لرمضان القادم ..
الأولى من إخراج وتأليف لطفى
نور الدين
والثانية من تأليف رمضان
خليفة وإخراج محمد لبيب
والثالثة من تأليف ميمسائل
رومان وإخراج حمادة عبد الوهاب
والرابعة من تأليف محسنود
صبي وإخراج يوسف مرزوق ..
٦٠٠٠ جنيه من
الوكالة أنقذت المؤلف
كانت البرامج السينمائية
بالتلفزيون تواجه مازقا هو أنه لا
توجد لديها اعتناقات في الميزانية
العالية للتصوير لشهر رمضان
القادم .. والميزانية الجديدة تبدأ
في يوليو وهذا لا يتيح الفرصة
لانتاج جيد ...
تقدمت الوكالة العربية لانتقال
المؤلف .. مرغبت ٦٠٠٠٠ جنيه
لتصوير المسلسلات المذكورة

البحر فالتلى

مسلسل التلفزيوني



فريد رفض الاجتماع بعبد الحليم في بيت عبد الوهاب ويستول عبد الوهاب هو المستول عن كل ما حدث



الحليم ، وفي الوقت الذي لم آله
ليه بكلمة واحدة ضده ، سواء
في الإذاعة أو الصحافة أو
التلفزيون .. في هذا الوقت
بالذات أاجبا بأنه يطعن في
صحافة وإذاعة وتلفزيون مصر ،
وفي صحافة لبنان ..
ووقع فريد السماعه منها
حديثه كما بدأه بالرفض الحاسم
.. وهو يرتجف انفعالا - لفكرة
اجتماعه بعبد الحليم في بيت عبد
الوهاب .. وسألني عن رأيي ..
فقلت له :
.. لو كنت مكانك لما رفضت
فكرة الاجتماع .. فانت بهذا الرفض
تضرر قضيتك .. وتبدو في مظهر
المتحيز .. والإصوب أن تواجهه
الإخ عبد الحليم بتصرعاته الشائنة
المطبوعة والسجلة ، وتواجهه بانك

النزاع منه وبين فريد هو أنه
ولفنا لحننا لفريد لأن اللحن لم
نصحه .. أي لم يصحب عبد
الحليم !
واستطرد فريد الاطرش قائلا :
انا احمل عبد الوهاب المسئولية
أولا وأخيرا .. مسئولية بهدني
على يد عبد الحليم ، فلي كل
مرة بفسنه ، وفي كل مرة يسأري
بيتي وبين الحليم ويجعل نفسه في
مقعد الاستاذة فوقنا كلنا ...
وفي كل مرة تغلبني طيبة قلبي
وأصيح .. لافاجا مرة بحكاية مثل
حكاية لحن الرغوفس ، وهي
حكاية لا أساس لها ..
واستطرد فريد يقول لاحمد
فؤاد حسن : في الوقت الذي
انفأق لي مع أخي ابن أبي وامي
لفرط تمصبي لحلاوة صوت عبد

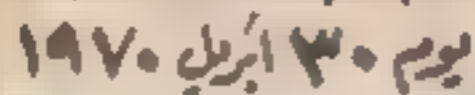
في جلسة مصالحة وتصلية لما في
النفوس ..
واحتد صوت فريدا لاطرش وهو
يرفض الاقتراح وطمسا بانه ،
وقال والحن يترفرق في صوته أنه
لا يعهد النفاق ، وأنه يتردد جدا
أن النفوس لن تصفو ، وانسحق
لعبد الوهاب أن أجلسه تلك
الجلسة أربع مرات مع عبد
الحليم ، وفي كل مرة كان عبد
الحليم يقسم بغير أبيه أن كل شيء
خلاص قد أصبح صافي بالن ..
بينما الغنجر حاد النصل في يده
يتأهب لطعنة نجلاء على هيئة
تصريحات صحفية غير صائبة
الود ، أو نقرة الإذاعة أو
تلفزيونية كذلك الكلام القريب
الذي قاله عبد الحليم في « شريط
تسجيل » حين قال أن سبب

كان فريد الاطرش بمعنى في
منزله تسجلا إذاعيا لصوت
صديقه اللود عبد الحليم حافظ
وهو يقول أن أغز أمنيات حياته
أن يغني لحنا لفريد الاطرش ،
حين دل فجأة جرس التلفون ..
ورفع فريد السماعة ، ومددت
يدى لأخفض صوت جهاز التسجيل
الذي كان فيه عبد الحليم يندفن
على المود بلحن « يا أبو ضحكة
جنان » لفريد الاطرش .. وذلك
لكن اسمع جيدا الحديث الطيفوني
الدائر ، بعد أن تبينت أن المتحدث
هو أحمد فؤاد حسن قائد الفرقة
الماسية ..
وكان أحمد فؤاد حسن يقترح
في التلفون على فريد أن يجتمع
مع عبد الحليم في بيت عبد الوهاب

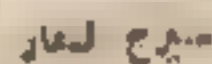
في شهر واحد

100

یومی ۶۰ ۶۰ ۶۰



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



هذا
الشباب
سيصبح
من أشهر
راقي
العالم



قال سيرج ليفار خبير الباليه العالمى المعروف متحدثا عن راقصه
باليه مصرى شاب : اذا لم تكن لراقصتى وحجرتى على مدى أربعين
عاما ، فهنا الرافض سيصبح من أشهر راقصى الباليه فى العالم .
هنا الشاب الذى بذل له سيرج ليفار هذه النبوءة الضخمة هو
عبد المنعم كامل عضو بعثتنا فى الباليه الذى استمراد فى الاتحاد
السوفيتى ، وقد عاد من هناك فى اجازة كان المفروض ان تستغرق
لثلاثة اسابيع . . وراءه سيرج ليفار فى معهد الباليه بالهرم
لفارقه وقاده التقليدى وصمم على أن يستبد اليه دور البطولة فى
الباليه « المودرن » الذى قدمه حتى هنا الاسبوع على مسرح الاوبرا .
وقبلا لذلك طالت اجازة الاسباب الثلاثة الى أشهر ثلاثة . .
سيرج ليفار من أصل روسى ، وقد طور الباليه من كلاسيكيته
التقليدية الى الكلاسيكية المودرن .

تصفيا ... وذهب محمود لطفي
مستشاره القانوني لكتب العمل
ليجد أن البلاغ قد قيد ضد فريد
الأطرس تحت رقم ٧ لسنة ٧٠
.. واعتبر محمود لطفي أن المسألة
بكتة ، فلا توجد صلة عمل ثابتة
بين فريد ومقره الناي ... فضلا
عن أن هذا البلاغ كان احتجاجا
حزبيا أكثر منه شكوى حقيقية ،
ولا أحد يدري كيف جاز هذا على
مكتب العمل فتبناها قضية ، مع
أن المسألة واضحة جدا

● أن يوسف جوهر يكتب الآن
سيناريو وحوار قصة فيسليم
استقرافي أنساني كوميدي لفريد
من إنتاج مؤسسة السينما ،
وتدور حوادث الفيلم بين مصر
ولبنان ، ولم يستقر الرأي بعد
على البطة ..

لم تكتب حرفاً واحداً ضده ولم
لذع كلمة واحدة ضده ، وظالمة
باعتذار صريح وعلمي ..
فان قيل .. فمضى هذا انه
يعترف بأنه اندفع في حمى الخائفة
.. وحسبنا من حماك ان تصفح
وتبدأ عهداً جديداً من الصداقة
التيصده عن المهارة .
ولم يفسح فريده بهذا المنطق ..
وقال لي انه يحمل عبد الوهاب
مسئولية كل ما بدر من عبده
الحليم .
بقية أخبار فريد على لسانه :
● ان هازف ناي قديم عمل
معه منذ ٣٥ سنة ، اسمه حسين
فانسل ، حزن لانه لم يشترك في
حقلته الاخيرة معه لدرجة انه ابلغ
مكتب عمل الجيرة ضده بأنه
يشعر استنفاذه هذا عنه ، فعلا

الخوم خالتك

سعاد محمد

تحتجز

على مصلحة الضرائب

عليه الخروج منها !

من أخبار سعاد محمد أيضا ان فائزة احمد - وسعاد تسميها ابله فائزة احمد وتعتبرها شقيقتها الكبرى - اتصلت بها بعد حلة الربيع واشتقت لستاتها التي ظهرت به في الحفلة . طلبت اليها سعاد ان تقول رايها في صوها لا في لستانها . ولكن فائزة احمد ركزت حديثها على لستان !

حسنا ... ما هي اخبار الغانيك يا سعاد ؟

الذي يسأل هذه المرة هو لمن لا فائزة ... وتقول سعاد انها قد سجلت للاذاعة اغنيتين اذيعت كل واحدة منهما مرة واحدة ثم وكان الله يحب المحسنين ... على

اذا حجت الضرائب على لنان وفاء لاستحقاقها فهذا ليس خيرا ... اما اذا حجت المنان على الضرائب فهذا هو الخير !

ولد قالت لي سعاد محمد صاحبة الصوت ذي الشخصية التي لا يطير لها في فائده اصواتنا الكبيرة : انها اضطرت الى ارسال انذار قضائي بتوقيع العجز على خزينة الضرائب الذي وفاء للمساهمة جنبه تدن بها الضرائب . وكانت الضرائب قد اخذتها منها تحت الحساب . ثم انضج عند التسوية النهائية ان سعاد تستحق استردادها واقرت الضرائب بهذه الاحقية ... ولكن الروتين مائل في استصدار الشيك ، على اساس ان المال الذي يدخل خزينة المرى يصعب

سعاد محمد

الاذاعة ، وهي : امة الروح تلحين السنباطي ، وابتمامة الانتصار لحن الموجي ، والنبي تبسم لحن سيد مكاري ، واجمل سلام لحن توفيق الباشا ، وموشح : يا هانس القدر تلحين احمد شليق ابو عوف ... و : يا فازلين البحر تلحين عبد العظيم محمد ... وهذه الاغانم انها بترتيب ذكرها محمد على ماهر وصلاح فايز وفؤاد حسداد وعبد الفتاح مصطفى والموسى الوكيل وعبد الرحمن الابنودي ...

الرغم من الجسولة الهائلة التي تعرضها الاعنية في اللجان حتى تحاز ... وهاتان الاغنيان هما : عد لنا ، للشاعر الرقيق فاروق شوشة ومن تلحين السنباطي : و : حنان وفسوة ، للشاعر الانيق صالح جودت ومن تلحين السنباطي احنا ...

ثم سكت اغان اخرى جديدة امجد حفظا الى حد ما ، وان كان الامر يحتمساج الى ميكروميكوب لكن شمسف اماكنها على خريطة

برقية من الكويت لعادل صادق : احضر فورا !

قال لي المخرج المنتج عادل صادق عقب رحلة مريضة الى الكويت ان الاستوديو العربي بالكويت قد عينه مستشارا فنيا له

الاستوديو المذكور يملكه الشيخ عبدالله الصباح والشيخ علي عبدالله الجابر والشيخ سالم دعيج، وعلى الرغم من لعب الشيخ الذي يسمي اسم كل منهم ، فان عادل صادق يصفهم بانهم مجموعة من الشباب الذين عقبوا المصزم على ان يدخلوا النهضة السينمائية الى الكويت ! وكان هؤلاء الشيوخ قد تعاونوا مع لفيق من السينمائيين والفنيين الباكستانيين ثم وجنوا - والتعبير المهلب من عند عادل - ان لفتهم في محلها ... لم تعاونوا مع واحد اخر قدم نفسه لهم على انه فني متخصص ثم انضج عكس ذلك ... فارسلوا يطلبون عادل بالتعرف على اساس انه سبق ان عاش هناك اربع سنوات ... وفلا تم وضع خطة انتاج كاملة لتصوير الاعلانات التلفزيونية ، والسلسلات الاذاعية ، والالام القصيرة ...

عادل عادل ليستأنف تصوير فيلمه « شباب في العاصفة » بعد ان استقر على اختيار نيللي بطلة له ، الى جانب سهر رمزي ومحمود المليجي وعادل امام ونور الشريف وتوفيق النكن وزودو ماضي ومحمد خيرى ...



سهر رمزي



والله العظيم اقول الحق

أكد لكم عدم صحتها عن القائمة التي نشرها على اسمهم كبر من السينمائيين الشباب لهذا لتعلم الى اماكن اخرى .. وذلك للاسباب الآتية :

اولاً : ان السياسة الصامتة للدولة تقوم على أساس اعداد جيل جديد في كافة المجالات الفنية والإدارية لضمان استمرار التقدم الاقتصادي والاجتماعي والتماني . وتهيئة الظروف الموضوعية لتعمل جيل الشباب مسئوليات واجب أساسى لكافة الأجهزة التنفيذية .

ثانياً : ان السينما المصرية احوج ما تكون الى جهود الجيل الجديد المسلح بالثقافة والعلم حتى يمكن احداث تقدم فكري وفني للفيلم المصري . والجيل الطبيعي لجيل الشباب من السينمائيين في ظل المجتمع الاشتراكي هو القطيعة العام . وليس من المقبول ان تنشأ الدولة المعاهد الفنية المختلفة التي تضمها أكاديمية الفنون ومن بينها معهد السينما ليقطع القطاع الصام السينما أبوابه لوجود الشباب من خريجي هذه المعاهد ، فما بال أن يطلب توزيع السينمائيين الشباب العاملين به على ادارات الشئون العامة بالوزارات المختلفة حيث يتحولون الى طاقات ممتلئة بحكم تخصصهم في فروع العمل السينمائي أساساً .

ثالثاً : انه اليه السينمائيون الشباب سواء الصاملون بالقطاع العام السينمائي او الذين يعملون بالأجهزة الثقافية وشاركوا بالعمل في افلام القطاع العام كإدارتهم التامة عامة . ومن المهم ان نشر الى ان بعض الافلام التسجيلية التي اخرجها الشباب قد مثلت في مهرجان لبزج الدولي خلال ثلاث دورات ، وحاز أحد هذه الافلام جائزة الفيلم التسجيلي القصير .

لذا نرجو نشر هذا التصحيح عملاً على أن تكون الحقائق كاملة امام القراء .

● تعليق المحرر

عزري الأستاذ السحار . نحن أسعد الناس بشر هذا التصحيح . وثق أننا نشرنا هذا الخبر ونحن نعلم أن يصلنا مثل هذا التصحيح . ولك تعباتي . الخلدن : «عزري النجوم قالت لي»

ل وحوش تتأكل بمرلوة دفاعاً عن مروءتها الذهبية .. ولا تملق ...

● من أجل الاسـصوات المصرية العالصة اليوم في رأي صوت محمد حمام ، وسـمير الاسـكندراني ...

ولو اعطى كل منهما - والاخرون البعد - الفرص الكاملة التي اعطيت للجيل الذي سبقهما لا يمكن للاذن المصرية أن تخرج من حالة الجفاف التي تستشريها في السنين الخمس الأخيرة ... وهو الجفاف الذي ساعد على تلف أي موجات جديدة بصرف النظر عن انعكاسها في الاسـصالة ، مثل الموجة التي يمثلها صوت عهد بلان

ولكن التركيبة الاجتماعية الداخلية لحياتنا الفنية أصبحت من التشابك والتعقيد بحيث أصبح الوقوف الى جانب محمد حمام أو سمير الاسـكندراني يمثل عنواناً في بعض الاحصائين على بعض الاصوات التي استقرت وشبعت . وربما كان عيب حمام وسـمير الاسـكندراني انهما لا يجيدان فن العلاقات العامة ... وإذا كان سمير قد استطاع أن يتسلل من الحصار المفروض على صوته اللامع العظيم ، فليفرغه في أوروبا وينجح وينفوق هناك ... فان حمام لا يزال متمسكاً على الرغم من أن ملايين المتوقفين يتساءلون في لغة : أين هو ...

● قال لي فاروق خورشيد ان انتقادي لمرحيتيه « جيلهم نطاش » . على الرغم من أنه لا يفرى عليه ، أشرف في رأيه من حصار الصمت الكامل المفروض حولها ... وقال لي ان التساقد الكبير منصور أمين العالم رآها وناقته طويلاً فيها . وأنه استطاع ان يضع أصابعه على مناهمها الاصيلة كصورة متطورة للدراما العربية القائمة من التراث العربي . المتخلة أحياناً في صورة الشاعر

● دخلت « التكنولوجيا » في الصراع بين بعض الفنانين وبعضهم . وبين بعض الادباء وبعضهم ... فقد شاعت موضة تسجيل الاحاديث التليفونية عند ليف من ذوي الاسماء الكبيرة في الفن والادب . وفي ذهني وأنا اكتب هذا الكلام اثنان على الاقل من كبار كتابنا يسجلون احاديثهم التليفونية كلها مع الآخرين ... سواء أكان هؤلاء الاخرون كتاباً كباراً مثلهم أم كانوا لا كبار ولا حاجة ... وفي ذهني اثنان من كبار المطربين يلجآن الى حكاية التسجيل عند علي أوسح نطاق في صراعهما المرير ... وقد وصل الامر بهذه الموضة الحديثة مهما ال حد أنها أصبحت بينهم التواحد منها الآخر بأنه يستعصم بالموتاج . لحلف او الضمانة اجزاء من التسجيلات التي يقومون بتسجيلها . كل على الآخر ، وعلى الآخرين ا

وفي أسواق بيروت الآن أجهزة تسجيل في حجم الكف ، وأجهزة تسجيل توضع في الجيب في حجم فساتن الطول ... وقد وصلت بعض هذه الأجهزة الى بعض سكان الممارات الفاخرة في القاهرة من الفنانين الذين تحولوا من فنانين



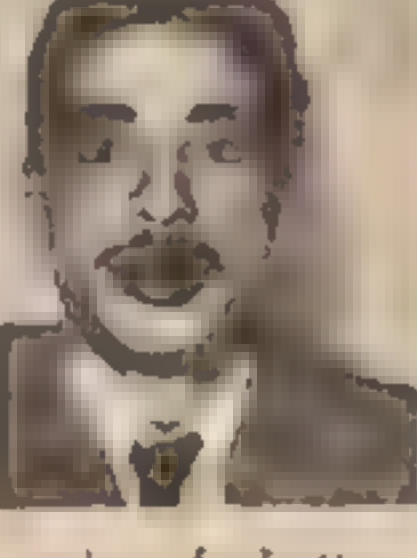
محمد حمام



محمود المالم



اسـمير الاسـكندراني



فاروق خورشيد



سمير الاسـكندراني

الراوية « أبو ربابة » ... ولم تملح رقة فاروق . ولا صمغ الطيبى تجاهه ، في تمثيل رأيي ... بل وصداقته بالنسبة اعتقد أنه لجسا للكتابة للشرح على سبيل « اوصيه » ... فقدمه كان كبير اشـمراء يطرقون كل ابواب اشـمراء من عرب الى مديح الى هجره لكي يتسوا قدرتهم ليس لا ... وحديث « هذا ليف من ادبائنا ان الكدبة بدمرح على سبيل صد الحاة . ول رأي ان كاتب المرح يجب أن يدور به أساساً . ول ينحى اليه منه بداية لبدايه ... اما هو - أي فاروق - فهو بعد ان لمع و اكتشف بحيره من اسـسـسـسـسـس الضمى تحت سطح ثقافتنا ، وبعد ان عثر على كل مفاتيح كنوز هذا اللون من الادب ... تحصل ان المرح في شكل غير ملائم للشرح ... وبلا مرر مقبول ...

فلت هذا بداروق خورشيد من موقع الاحلاس له ، ولعيش والملاح الذي كد باكد سوريا على حيشة حصة اصناف مختلفة من الكبيبة الشامي صنعتها بدأ المـمـمـمـمـم السوري « لدير عقيل » الذي اثبت أن مواهبه في الطهي لا تقل عن مواهبه في الاحراج الاذاعي ... ترسوا اخبار بدير مقبل و هذا الباب ا

● منذ عشرين سنة كان جيل كامل من شباب الجامعة وخريجها يطمح الصحافة بدم جديد مثقف ... وكان بعض أبناء هذا الجيل يتغاضي وهو يقوم حول سن العشرين مركات تصل الى درجة المدر العام ، فكان يذهب وينظفها في الملاهي بالليل ، وفي بوفيه كلية الاداب بالانهار ... الا الشأن أو ثلاثة ... ادهم انيس منصور ...

كان انيس منصور يمثل مخرجاً ومحرراً ، ويتعمد مرتباً لا بأس به ، فكان يشتري بمظلمه كتباً جديدة ، ويرأيه بالبساتي ، وكان وفاء انيس منصور عظيماً في تلك الأيام لشيئين : أمه وكتبه والكتب كالأزهار ، والمسكر كالنحلة . والذي يقرأ كثيراً لابد ان يفرح حسلاً كثيراً ... وما من شك في أن انيس منصور أحد الذين وصلوا بجدارة ، فهو رجل أقام فكرة على امسدة خرسانية مسلحة من الثقاسة المستمرة ، وقد تختلف مع فكر انيس ، ولكنك لا تملك الا أن تحترم مجهوده في الدفاع عنه ... كل هذه الخواطر تواردت الى ذهني وأنا أقرأ كتاب انيس منصور الجديد رقم - المس الخشب - بعنوان « وداعاً أيها الملل » ... ملحوظة : لا تجد في الكتاب أي أثر للملل الذي يودعه انيس منصور ... فأنته ترى الرجل الذي يلوح بالمدليل مودعاً ، ولا ترى أبداً هذا الكائن الذي يودعه انيس منصور ا

ضياء الدين بيمرس



العدد العاдам سننها الشباب

✽ محاكمة المستعصمين الشبان :
مالا لمسلمين .. ضحية ما احذره الفرصة ؟
✽ لأول مرة تقدم الكواكب ، استعصا شمسيا ..
بالمراتب والصور !
✽ كيف يصنع شمس السنين المعربة في السنوات
العادية .. عندما يتسرح هؤلاء الشبان الفلامن ؟
✽ كل الامم ومشاكل واخبات وصور المستعصمين الشبان.
ستجدها في هذا العدد ؟
✽ هذا الفيلم .. سيعرجه الشبان بطرهم .. كيف ؟

تانيا كريستينا



هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

- انعام كامل عبد الرحيم -
- ٦ - حارة برسوم - في المحطة - الجزيرة
- نجوى فهمي محمد السيد -
- ١٦ - في جامع الخولة - الجزيرة
- سوسن محمد فرح - ٦ حارة برسوم - في المحطة - الجزيرة
- عاطف عبد الفتاح فزالي - ٢٤ في الملاحية بالنيرة - السيدة
- محمد منير عبد القادر - ١٧ في هادون بالدقي بالقاهرة
- احمد عبد الفتاح أبو اسحاق
- ٢٢ حارة زينهم - السيد فريد
- سامية سيد دويش - ٥٨ في النيل - القاهرة
- وحيد كمال الخولي - باب الترمية ٢٥ حارة السهرج - القاهرة
- محمود ابراهيم العنطري - الكندي دمنية - مزة الرافعي
- عزت حسن ابراهيم - في الخرنفش - ٢٥ سكة برحوان - الجبلية بالقاهرة
- ابراهيم درويش نصر - ٢٨ في مدينة الحسيني مزة الورد - شبرا - القاهرة
- احمد عبد الواحد زين سمير
- السيد احمد الفسري - كفر النجدي بلبي - ابو كبير - شرقية
- محمد محمود محمد الخولي - ٦ - شارع عمر بن الخطاب - في الخط - المنصورة
- احمد محمد مكي - ملك ابراهيم داود - فوق البنك الاهلي المصري - دبرج لجم - الزلايق
- الجمهورية العربية الليبية
- محمود سليمان محمود القسم المالي - وزارة الزراعة - المحالطات الغربية - طرابلس
- الهادي خليفة قاباج - النوفلي - حبات الحفرة وتم ١٨ طرابلس
- عبد السلام عبد الرحيم الفزالي - صرب - ٢٢٤ - صدي
- عبد الله خليفة ابراهيم - ص - ٢٥٥٥ - صراس
- محمد حسن عبد الولي - ص - صراس



• أنوبثينة •

يا بختك

انا طالب بمعهد تجساري في السنة الثانية - عمري ١٧ سنة، بقى ماى تخرج مامان - والدي يريد ان يروجي من فتاة مائة مائة وابدى استعداده لدفع المهر وجميع النفقات - وجميع نفقات الزوجية حتى التخرج - بشرط ألا يهاون في دراستي - اني حائر - هل اقبل الزواج او ارفضه ابي معصم على ان يتم الزواج في الصيف المقبل وانا متردد خوفا على مستقبلتي ... اريد رايك المبرج لاني ... م.م.م. طرابلس - ليبيا

• ما من شك في ان الزواج صيانة للشباب ووقاية للخصلق والدين والكرامة ... ولا شك في ان والدك يحبك ويريد لك الخير ولا ضرر على الاطلاق في الزواج في مثل سنك بشروط اذا تهاونت فيها انقلب نفسك الزواج الى ضرر .

الشرط الاول ان يكون والدك ذا ثروة حتى اذا ماوفى - لا قدر الله قبل تخرجك - وجئت من ثروته ما يكفل لك نفقاتك الى ان تخرج - والشرط الثاني ان تكون مستعدا صحيا لاستقبال الزواج ... والشرط الثالث ان تكون ذا عزيمة فلا تتراخي في دراستك لتحقيق النجاح الذي يشترطه والدك - والشرط الاخير ان تعدد نفسك بلوشاد الطبيب حتى لا تصبح ابا لثلاث من الاطفال يلهمون مالك وثروتك وجهك - واخيرا ... القول لك : «يا بختك» بهذا الاب الكريم ..

الياس احدي الراحتين

انا شاب عمري ١٦ سنة في اول المرحلة الجامعية - احببت فتاة عمرها ١٧ سنة - احببتها منذ كنت في الابتدائية - وربيطني بها صلة قرابة - انها تعيش مع اخيها ولا تستطيع ان تبدي رايها في شيء يتصل بحياتها - ولا بماطفة قلبها - لشدة حبها لها صارت والدتي بشعوري ولدت لها انني اريد ان اتقدم لخطبتها بعد نهاية المرحلة الجامعية - ولكن والدتي لم تستجب - ثم تقدمت لخطبتها لشخص اخر ... والله اوشدني ماذا اصنع قبل ان ينعكس هذا الشرود على دراستي ومستقبلي ؟

• رسالك تصل على انك طالب مستقيم وذكي لان دخولك الجامعة وانت في هذه السن دليل على اجتهادك - ولكن لكثرة الآن في الحب والزواج لابد ان يفسد عليك مستقبلك - وليس من مصلحتك ان تشتغل بالحب والزواج قبل ان تستطيع عقد قرانك بنفس سنوات على الاقل - واعتقد ان تقدم والدك لخطبة الفتاة لاخيه - حاله - دليل على انها ليس باخصية من زواجك منها - وما دامت الخطبة قد تمت فلن تستطيع ان تراحم حاله فيمن خطبتها ... لانه حاله ... وان الفتاة واسرها قبلوا الخطبة ... فمائلك الان ميتوس منهم - فاستجب للياس ولا تقساومه فالياس كما يقولون احدي الراحتين

عرايس وعمران

٢٥ - ل.ع.ي - حساب سوداني يعمل في ليبيا عمره ٢٤ سنة - ميكانيكي - مرتبه ١٥٠ جنيه شهريا يرغب في الزواج من انسة مصرية متقنة متدبنة على قسط والمر من الجمال - تقبل المعيشة معه في ليبيا او السودان

٢٦ - اسنة - ن.ا.ح - مصرية مسلمة عمرها ٢٨ سنة - حاصلة على الامدادية - طويلة الثمر انيقة خفيفة الدم مسكت بيت ترغب في الزواج من حساب مناسب لها

٢٧ - ح.ا.ح - حساب مصري مسلم موظف في وظيفة محترمة - وسيم - رياضي - من أسرة طيبة - يرغب في الزواج من انسة على قسط كبير من الجمال - متقنة وموظفة

٢٨ - ص.ح.ا.ح - حساب مصري - مدني مرتبه ٤٢ ديناراً - عمره ٢٢ سنة - مسلم - حسن الاخلاق يرغب في الزواج من فتاة عربية جميلة ورشيقة ومرحة لا تزيد على ٢٧ سنة ولا بأس اذا كانت مطلقة

٢٩ - م.ا.ح.ا.ح - شاب ليس مسلم دخله ١٥٠ جنيها على اخلاق عالية - موظف شركة - يرغب في الزواج من فتاة على اخلاق عالية جميلة - بمصاه متوسطة الثغالة

٣٠ - ع.ع.ا.ح - شاب من طبر - مسلم - عمره ٢٢ سنة - موهب بالحكمة ومرتبه ١٥٠ جنيها يرغب في الزواج من فتاة متقنة جميلة - طيبة الاخلاق - مستعد لاثبت بيت الزوجية

٢١ - ا.ا.ح.ا.ح - مصرية مسلمة موظفة حاصلة على الامدادية - عمرها ٢٦ سنة - رشيقة وخفيفة الدم تطلب الزواج من شاب مصري بموئل متوسط على خلق كريم

٢٢ - م.ا.ح.ا.ح - شاب سوري - مسلم مرتبه ٢٥٠ ليرة سورية - وسيم وانيق - حاصل على الكفاءة وعمره ٢٢ سنة يرغب في الزواج من فتاة مصرية متقنة مسكت بيت جميلة - من أسرة طيبة لا تزيد على ٢٠ سنة



لا تخف من الحاضر والمستقبل ...
مادت تملك حقيقة تأمين

المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركاتها



فريد الاطرش .. يعجل
مسودة لعبد الحليم
بأن أنها قدممة

عبد الوهاب

حكايات

صالح جوت

لم أر في حياتي علامة السعادة
رفص على وجه انسان ، كما
رايتها على وجه فريد الاطرش ،
يوم أنهم طبع الرئيس جمال
عبد الناصر بوسام الاستحقاق
كتب اتنى ان يعيش هذا
الانسان ... هذا الفنان الذى
يعيش بربع قلب ... في هذه
الفرحة كل يوم من حياته ...
لمنى للحياة ... للأمل ...
للنصر ... للفد المودود
وكننت أتمنى ان يكون عبدالحليم
حافظ أول من يذهب اليه ،
ويقبله ، ويهنيه ، باسم الفن
... وباسم الحب ... وباسم
السنوات العشرين - على الأقل
- التى عاشها فريداً يفتى للناس ،
ويسعد الناس ، قبل أن يبتلى
نجم عبد الحليم حافظ ، متعه
الله شانه
ولكن عبد الحليم لم يذهب ..
وتناثرت كلمة من هنا ...
وكلمة من هناك
واخترمت كلمة ما ... وكلمة
هناك
وشبابت « شقاوة » بعض
أخواننا الصحفيين أن تخلق من
عدم ذهاب عبد الحليم ... ومن
الكلمات المتناثرة والمخترة ...
حكاية صحفية صليبة للقراء ،

على حساب المارة التى تعيش هذه
الايام في صدر فريد الاطرش
وليلة شم النسيم ...
صبح أنها كانت موعداً لحفلة
يقومها عبد الحليم كل سنة
ولكن ... هل كان بعض من
قدرو عبد الحليم ان تشارك من
تلك الليلة - مرة في العمر - هذا
العام ... كهدية لزميل كبير له
... لم يقف على السرح منذ عدة
سنوات وبشتاته جمهوره منذ
عدة سنوات ؟
لا احسب ان ممثلاً كهذا كان
ممكناً ان يمس من قدر عبدالحليم
... بل احسب انه كان قبيحاً
أن يرفع من قدره ، ويصل له
في قلب فريد ديناً كبيراً طول العمر
أنا لا اكتب متحزباً لفريد ،
ولا متاكراً من عبد الحليم ...
فأنا لا انحزب الا لشئ واحد ،
هو العلاقات الإنسانية بين الذين
يعيشون في جو واحد ... ولا سيما
إذا كانوا من أهل الفن ... الذين
يفتسحون فيهم أنهم أرق الناس
وأرفهم حساً
لقد نشأنا في حلق يحترم السن
والسني ... ويكبر الخبرة
والكفاية ، ولا سيما إذا اخترنا
بالمناة
وفريد يفتى منذ ٢٥ سنة ...

وأنا قد عرفت من كتب مرأول
الطريق حتى الآن ... وعرفت
مرارة الحياة التى كبدتها ليشق
طريقه بين الصغور
عرفت كيف كان يشسقى في
الصباح ليغنى في المساء بأفصال
الاجود
وعبد الحليم يفتى منذ عشرين
سنة ...
ولا احسب انه عرف المماناة في
حياته ، فقد احتضنته الاذاعة -
وهو عازف اونوا - في سن مبكرة ،
وقدمته للناس كمطرب ، وشاهدت
له موهبته ان يلمع في المسرح وقتاً ،
وان يتعم بمسار لم يتعم به حتى
عبد الوهاب - على عظمتة - وهو
في مثل سنه
والمماناة في حياة اطرب ، من
تصف المماناة في حياة الملحن
أتمنى ان عبد الحليم ، حتى لو
كان قد اجتاز فترة من المماناة
مرة ، فان فريد قد اجتمعاها
مرتين ، مرة كمطرب ، ومرة كملحن
كل هذه الاشياء لها وزنها عند
جيلنا ... اذا لم يكن لها وزن
في هذا الجيل
ولهذا لم اصدى من جاء يقول
في بعد ان اليتم حفلنا لفريد
وعبد الحليم في ليلة واحدة ،
ان عبد الوهاب ذهب الى حفلة
عبد الحليم ، واذاغ حديثاً من
الحفلة ، ليطيها وزناً أرجح من
وزن حفلة فريد
وكلمت عبد الوهاب ...
وحديثه من جيلنا ... ومن
احترامه للسن والسنين ...
وقلت له : انك في هذا الجيل
أبو الفنانين جميعاً ، ويجب ان
تعتز دائماً بهذه المكانة بينهم ،
ويجب ان تنظر اليهم جميعاً نظرتك
الى أساتك ... ابنائك الكبار
واساتك الصغار
واسم لي عبد الوهاب - وأنا
اصدقه دائماً - ان هذا هو شعوره
نحو فريد ، ونحو عبد الحليم ،
وانه لم يذهب الى حفلة عبد
الحليم ، و لم يكن من العقول
ان يذهب الى حفلة عبد الحليم ،
وان الحديث الذى أذيع النساء
الحفلة ، كان سجلاً قبل الحفلة
... مسجله له أحد المذيعين في
بيته - بيت عبد الوهاب طبعاً -
قبل الحفلة بأربعة أيام ...
والمذيع هو الذى اختار توقيت
إذاعته ... مما جعل على الطن
بان عبد الوهاب كان يتكلم من
الحفلة ... التى لم يذهب اليها
أبداً
اكتب هذه الكلمة باسم الحب
... باسم الفن ... باسم
العلاقات الإنسانية ... لتصفو
النفوس ... وليحترم الصغير
الكبير ... وليحترض الكبير
الصغير ... ولتهدأ الأقلام العفوية
... التى تحب ان تسلي قراءها
على حساب الآلام ... الآلام التى
يعيشها فريد الاطرش ... وبحسبها
صدالحلمه ... وبذلكها صد الوهاب

وننتقل من حديث الحب
والفن ... الى حديث الحب
والشعر
سمعت منذ أيام لمرأ حبيلاً
بهمس بهذه الكلمات :
« تقول القراشة للفراش :
« أريدك صديقاً ...
« لو علم كم أنا بحاجة اليك !
« يقول الفراش : لا ...
« بل أريدك حبيبة !
« تقول القراشة :
« أهديك أجمل ما لدى ...
« أهديك حباً دائماً !
« يقول : الأرض لنأه ...
« لى أرمى بغير الحب حباً
« تقول : أريد أن أمشي ...
« في ضوء أشمس بلا خوف !
« يقول : أريدك وحدك بلا
شمس
« تقول : لسو نسم كم أنا
لك ...
« أراك في أوراق الشجر ...
« أراك متأطاً البجل ...
« أراك أمامي حيثما كنت !
« يقول : أريدك في أحضانتي ...
« رغم الفصول !
« تقول : أتدلمى نحسو
أنا دلمأ !
« أتقن دوني أبواب السماء ؟
« لقد بعث نفسي الى غيرك !
« يقول : حباتى من غيرك
أنا ...
« مرى شمساً تطعمه !
« تقول : ان حلك قتلى ...
« دمس ... دمنى أميش !
« فيقول : لا ...
« لن ترى ألنور من لمرى »
● ●
« وتهوى القراشة تحت النار
« أما هو ، فيطوى وراء
قراشة أخرى
« بهمس لها : أريدك حبيبة ...
« هذه هي القصة الخائفة ...
« قصة ملايين من النساء في كل
زمان ومكان ... يشندن صداقة
الرجال ... والرجال لا يريدون
الا الحب ... بأعنى ما فيه ...
وأحرق ما فيه
« والقصة - كما ترونها هذه
المقطوعة من قصيدة النثر - هي
من كتاب عن الحب لم يظهر بعد ،
للأديبة اللبنانية هدى النعماني
أما كتابها الذى ظهر منذ
أيام ، « فاسمه « اليك » ...
وهو تحوى الى الله ... فيه
تصوف ، وفيه لؤلؤ الهوى ،
وفيه نيرة أرضية سماوية
تتسأل :
« لم يكن لي في حلك خيار
« وهل للفن في الحب خيار ؟
« أخذت الى صدولة من كنت
على صدرة
« فأتجعت هيناً الى هينيك
« أتجعت هيناً الى السماء
« لهذا أخذت احب من لى ؟
« أجمل ما لدى !
« كى أفتش منك ؟
« كى ألقاك أنت !
« كى أحبك أنت »

أنور وجدي



عند ما يكي أنور وجدي لأند يحب ليلى مراد



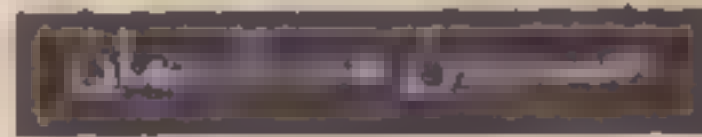
فرسان كل ليلة .. مقابل تمثيل مسرحية



حريق كان السبب في بدايته الفنية



منجموم خالداً وبنا



اطفاء الحريق ؟ وفي خلال الحادث تعرف بالاستاذ قاسم وجدي مدير المسرح في ذلك الوقت بفكرة رئيس الذي اصعب شكله فاقترح عليه ان يشترك مع الكومبارس في مسرحية « يوليوس قيصر » مقابل قرشين كل ليلة .. ورحب أنور بهذه الفكرة التي ستتيح له فرصة الظهور أمام الجمهور واستطاع أنور ان يوطد علاقته بعد ذلك بفرقة رئيس حتى عينه كومبارس وممثل ثابت « للادوار الثانوية مقابل عشرة قروش كل ليلة .. »

وبدا الأمل يشرق في افق حياته ورسم خطة لنفسه ان يصبح واحداً من الاعضاء الثابتين في فرقة رئيس ، فكان يبذل مجهوداً كبيراً في عمله حتى انه كان يحتفظ بجميع ادوار الممثلات والممثلين ، وكان يعني لو يفهم احدهم لمعلم او لسبب آخر حتى يمثل دوره .. وشاهد الاصدار ان تتحقق امنيته عندما استمست فرقة رئيس للسفر الى امريكا ، فذهب الى يوسف وهبي يرحوه ان يكون ضمن اعضاء الفرقة في هذه الرحلة ، فوافق يوسف

بالدراسة وقرر ان يهرب لا من المدرسة .. لكن من مصر كلها ، فعرض على اثنين من زملائه الطلبة فكرة الهرب الى امريكا ليعملوا بالسينما هناك ، فصادف هذا الاقتراح هوى في نفس كل من زميله ، وسافروا فمسلًا الى بود سعيد لركوب احدى البواخر .. خلسة طبعاً .. فلم يسكن احدهم يملك ثمن اجرة السفر .. ولكنهم ماكانوا يهمون بالحصول الباهرة على قبض عليهم ، وبعد التحقيق وحلتهم ادارة السوليس الى القاهرة قومتها الى اولياء امورهم

وعلمت ادارة المدرسة العبيدية بتفاصيل الحادث وعلمت ان أنور وجدي هو الذي شجع الطالبين على السر ، فقررت فصله من المدرسة فصلاً نهائياً .. وكانت حواية الفن قد استبدت بأنور ، فكان يذهب الى شارع عماد الدين ، ويشكج على مصيف الشارع يشاهد الممثلات والممثلين ، وذات يوم رأى جمهوراً كبيراً من الناس حول مسرح رئيس وسيارة المطافئ تحاول اطفاء حريق متدلع من داخل المسرح ، واشترك أنور في

واقام في حي الظاهر حيث تعرف بأسرة سورية وتزوج إحدى بناتها .. وانجب من هذه الزوجة ولداً واحداً وثلاث بنات ..

ومضى الاب بتربية ابنه ، وكان سده ليكمل معه في التجارة وصناعة النسيج ، لكن « الولد » الشمر يشقاؤه ومشاكساته التي لا تسمى في حي الظاهر .. وكذلك في مدرسة « السيدة » التي تلقى فيها علوه وحصل منها على الشهادة الابتدائية ، ثم التحق والده بالقسم الثانوي بنفس المدرسة ، ولكنه لم يكن موافقاً في دراسته ، ففقد كان يهرب من المدرسة ليشاركه الافلام « وليم هارت » و « الشيطان ديافلو » وكلها افلام مغامرات من النوع العنيف ، فكان يحاول تطبيق كل مااستوفيه من هذه الافلام على زملائه وكانت النتيجة دالماً ان يفصل من المدرسة عدة ايام بفضيها في سينما ابديال وسينما اولبيا وغيرهما من دور العرض التي كانت تعرض الافلام وحلقات المغامرات .. وذات يوم فسمي أنور ثرماً

حياته غريبة .. عريضة بدأت من الصفر .. حتى وصلت الى القمة .. لكنه عندما وصل .. تمنى ان يعيش يوماً من ايام الصفر .. حياة كلها كفاح وامرار .. وتحقيق للنجاح !!

بوافق يوم الجمعة القادم ١٥ مايو الذكرى الخامسة عشرة لوفاة المرحوم أنور وجدي .. هذا الفنان الموهوب الذي كانت حياته نموذجاً رائداً للفنان المكافح الذي بدأ من أول السلم .. كما هو في فرقة رئيس يقوم بالادوار الثانوية وظل يكافح حتى بلغ قمة النجاح وانتقل من التمثيل الى الانتاج والافراج وفوق في كل هذه المجالات .. وكان اسمه متواجا لنجاح كل عمل يشترك فيه .. وأنور وجدي ينحدر من أسرة سورية جاءت الى القاهرة في اوائل هذا القرن ، وكان أبوه يعمل في صناعة النسيج ثم بسع منتجات مصممه الصغير بنفسه ..

رجل الشارع يقول:

● من الموصل - المدينة البطلة - للقيت رسالة طويلة لمنيت لو اتبع المجال لنشرها كما هي لا أحول عليه من أمور مالفه الخطورة أولاها ارسال فيسلم « نزال ولم انه » الى العراق وعرفه في احدى دور السينما بينما الفيلم غير صالح للمصري على الاطلاق من ناحية الصورة الامر الذي جعل دار السينما ترد النقود للجماهير الفطرة بعد العفلة الاولى وجعل المؤسسة ترد لدار السينما المبالغ التي اخذتها معنا لهذا الفيلم ، الموضوع الهام الثاني الذي اشار اليه في رسالته الصديق عصمت على احمد - الموصل - يتعلق بتلق المؤسسة في عرض فيلم « فجر يوم جديد » رغم انه عرض في العراق منذ عام ، وكذلك التلوي في ارسال فيسلم عن مباراة الزمالك ووستهام مما ضيع مبالغ طائلة . هل من تحقيق سريع حول هذين الموضوعين ؟

● مؤرخ عام ثالث اشار اليه الصديق عصمت يتعلق بدمار مد من «ناينا وفنانا» الى العراق من يوم محمد طه ، وشربفة - مراد وليلى نظمي ومحمد رشدي - وفريقهم للاشتراك في مهرجان اربيع بغداد لقد اساء البعض الى سمعة مصر ، بما داموا به في الاسواق حيث كانت المارة تضحك عليهم وهم يحملون مدوشات وماكولات واشياء لا لزوم لها وكان اليوم هو آخر يوم في التاريخ يسمح فيه بشراء الحاجيات وكانهم - الكلام للصديق عصمت - لم يلبسوا أو ياكلوا في حياتهم شيئا ما لقد كانوا يشتررون كل ما يحدونه في الشارع من مأكولات وملبوسات ، ويستثنى الاخ عصمت من ارتكاب هذه الحماقة - جلال عيسى وسيف الدين عبد الرحمن سطل فيلم « فجر يوم جديد » والموضوع اسفل وابوخ من ان يكون له أي تعليق

● اكثر من مرة قلنا ان اجهزة الاصلاح ولي مقدمتها الاذاعة والتليفزيون لا ينبغي ان تكون طرفا في اية خصومة. الا اذا وجد جميع الاطراف ولي حلقه شريط تسجيل التي قدمها الاخ الصديق فؤاد محيي الدين محافظ الشرقية والتي كانت في رأي من اجمل حلقيات هذا البرنامج تطويع النجمة الراقصة سلوى حجازي لتسأل عبد الحليم حافظ من خلاله مع فريد الاطرش . ورغم ان اجابه عبد الحليم لم تعجني الا اني اسأت جسدا لفسح مثل هذا الموضوع في حساب فريد . ما الذي يفعله فريد لرد على عبد الحليم الذي قال ان سبب خلافه مع فريد هو انه لا يريد ان يفتي الفتية من تلحين فريد ؟ هل يرسل خطايا مسجلا يعلم الوصول الى التليفزيون ام ماذا ؟ عيب ان تستغل الاجهزة العامة والاهامة مثل هذه الموضوعات النافهة ؟

● من بنغازي - ليبيا - يقول الاخ الزميل حسن محمود عثمان انه يؤدني - وقد كتب في هذا الموضوع في صحيفة الزمان - فيما اتادى به من استمرار اذاعة القساهرة دون توقف ، كما انه يشكو - ويشكو معه الكثيرون - من ان اذاعة صوت العرب لا تسمح الا بعد منتصف الليل فقط وأنا ارجو العمل على الاسراع في تقوية موجات صوت العرب ليعمل هذه الاذاعة الناجحة والضرورية بحسب ان تكون - بدبيات - سمومة في كل احرار الوطن المصري كل وقت لا بعد منتصف الليل فقط

● لم يعجني بليغ حمدي في تقديمه لعفاف واحي فريد اسرف في المدح حتى انني في البداية ظننت انه يقدم ام كلثوم لست اري - كما يقول الاخ وجيه النقاش - مانعا في الاختلاف في وجهات النظر الفنية فالتاسي الدوالي ولكنني اري اكثر من مانع في ان يقول بليغ حمدي ما قاله لانه بذلك لا يشجع النجمة الشابة ، المتقنة بل يعنى عليها ومافضة الاسراف في تشجيع كمال حسني بعبدة . نحن في حاجة الى نجوم شابة ونحن نؤيد العناصر المثقلة والموهوبة في ارتياد كل حقوس الفنون ولكن بشرط عدم المبالغة فان الشيء اذا زاد عن حده انقلب الى عده .

● لو صح ما قيل من ان فؤاد المهندس سيخرج مسرحية جديدة - كيف تقتل حمتك - لثلاثي اشواء المسرح لكان ذلك خطأ جديدا يرتكبه فؤاد بمسح اخراجه « حصة قبل النوم » ولو صح ما قيل من ان حسين كمال سيخرج فيلما استعراضيا مثل فيه سعاد حسني وترقص وتغنى لكان ذلك في رأي بالنسبة لسعاد كارثة وخاصة بعد نجاحهم في الساحق في نادية وشر الحرمان وغروب وشروق .

عبد الحليم أبو المجد

له ولما .. فقد مات انور والحصة تاكل قلبه لانه لم ينجب ذرية وقد فشلت كل المحاولات التي بذلها لسلاج بحالة المقم التي منعت من الانجاب وليلة ان سمع ان ليلي مراد انجبت ولدا ظن ان بيكي طول الليل ولم تفلح جهود اسدقائه في منعه من البكاء .. وكان يقول - كنت ابنى ان تكون لي ذرية من المرأة الوحيدة التي احببتها في حياتي

ورغم الالام الشديدة التي كان يعانيها في سنواته الأخيرة سبب مرض السكر الا ان حبه لله لم تسجل منه ، فقد كان يضحك اسدقائه من اسدقائه ، ويضيق انهم هما من ذكر نعتيه وطرائفه ولكاهاته التي ما زالت تجري على لسان اسدقائه .. لكنني اردت هنا ان اسوق للقراء قسرا طبا سمته قبل 15 عاما من الاطباء الذين اشرطوا على علاجه .. ان مرض الكلى الذي اصاب انور كان سيبه حالة البولس التي عايناها في مطلع حياته الفنية .. فعندما تعرض لحيوة الفنية غضب عليه والده وطرده من البيت ، وكان مربى لا يريد على يفضة قروش كل شهر لا تغطي حاجته الى المال من اجل الاكل والسكن والملبس ونثرات الحياة المادية .. فكان انور يعيش على الفسول والظمية طوال ايامه ، كما كان ينال على دكة خشبية في كواليس صرح رمسيس ، وكان يرتدي ملابس خفيفة طول الشتاء .. وكان شابة يقاوم كل هذه المناسبات ، حتى اذا بلغ الاربعين بدا يشعر بأعراض الالم الكلى التي اكشف الاطباء ان مرضا حيثما لم تسرب اليها ، فمجزت جهودهم من علاجه ومات في الخمسين من عمره

وكانت احدى امتهات انور وجدي ان يصبح صاحب عمارة ولما تعفقت له هذه الامية مات بعد ايام من استلامه العمارة من المهندس الذي تولى بنائها .. واذكر انه اقام حفلة لاسدقائه ابتهاجا بهذه المناسبة .. والناة الحفلة لاحظت ان انور لا يشترط في تناول الطعام وعرفت ان السبب هو نصيحة الاطباء بان يسر على وجيم شديد انقذا لحياته .. وحدث بعد انتهاء الحفلة لزدمانا انور لمنني في الشوارع في تلك الليلة ، ومررتا بشوارع مظلمة حيث تقع عمارة ، فاذا بانور يقف ويقالب الدموع وهو يقول : يا سيدي ياخذ العمارة دي كلها ويرجع لي صحنى عشان اكل فسول وظمية من تاني

ويعتبر انور وجدي في تاريخ السينما احد المخرجين القلائل الناجحين الذين قدموا افلاما تعتبر من علامات طريق النهضة الفنية كما كان صاحب مدرسة في انتاج الافلام بصورة مشرفة .. وجميع الافلام التي انتجها حققت نجاحا ماليا كبيرا ..

رحم الله هذا الفنان العظيم الذي قلما يجود الدهر بمثله

وهي بشرط الا يتنافس انور مليما واحدا كاجر من الرحلة الى جانب ان يعمل بالتمثيل والادارة المسرحية وكذلك كصاحب للملابس ونجار .. وفراش في خدمة الفرقة ووافق انور .. وسافر فضلا مع فرقة رمسيس الى امريكا .. وخلال الرحلة ماودته فكرة الحرب الى هوليوود فيحقق بذلك امثيته في الحياة .. ولكنه غشى موالب هذه العمارة خاصة وهو في بلد غريب لا يحسن لغة اهله ، فعند من هذه الفكرة ..

ومادت الفرقة الى القاهرة بحيث كان يوسف وهي يستمد لانتاج فيسلم « اولاد الدوات » فاستند الى انور دورا صغيرا جدا هو دور ابنه الذي لا يستغرق على الشاشة بضع ثوان .. ولما نجح انور في هذا الدور استند اليه بطولة فيلم « الداع » ونجح الفيلم وقرر يوسف ان يعطى انور مبلغ ستة جنيهات اجرا من دور البطولة في هذا الفيلم

وكان انور وجدي قد صادف اكثر الايام سوادا خلال كمامه الفني .. فقد كان يفتي اكثر ايامه الاولى دون ان يدرك طمنا ولد حدث ذات مرة ان افس عليه من الجوع في شارع مهاد الدين واسرع الناس يلطفون حوله لاسمائه واقترح احدهم نقله الى الاسفان في الثالث .. ووافق انور على هذا الكلام وقال في نوسل - ياماس بدل ما تودوني الاسفان احسن تودوني لظلم الحاكى وابو ظريفه

وقلت ان انور كان ولدا شقيا في ايام الدراسة ، لهذا كانت حصيلة شتيه ، لكنه استطاع ان يتغلب نفسه بالقراءة والاطلاع حتى فاقته ثقافته المسماة اكثر المتخرجين في الجامعة علما .. وحين كان في اوج مجده كان يفتي دروسا في الفتن الفرنسية والانجليزية ، وكانت سمعته تجمع عددا كبيرا من الادياب البارزين ، بل كانت تربطه صداقات كثيرة ببعض اسماؤا جاستي القاهرة والازهر وزوج انور ثلاث مرات في حياته .. الاولى من السيدة الهام حسين انني قدمها للحياة الفنية ، وفادت الظروف ان يغتلبا وينفصلا بالطلاق .. والثانية من السيدة ليلي مراد لم يطلها بعد 12 سنة ليتزوج من السيدة ليلي فوزي آخر لوجاته .. وبحضرتي هنا حديث دار بيني وبين انور وجدي بعد طلاقه الاول من ليلي قال لي انور وهو يمسح دموعه انني لم احب في حياتي الا ليلي مراد ، وبينتي وبيتك لا استطع ان استغنى عنها دليقة واحدة .. لكن ارجو ان يكون الطلاق ناديا ونهذيا لها ..

ولما ولع الطلاق الثاني وامرت ليلي على الا تعود اصيب انور وجدي بحالة عصبية كادت تحول الى انهيار عصبي ..

ثم شاء القدر ان يتزوج من ليلي فوزي وكانت امثيته ان تجب

ذيزى مصطفى « الممثلة » تبكى فى الشارع ليلا

الحق لابد وان يقال ..
وذيزى مصطفى « الممثلة » تستحق من الدراج .. حسب
تقدير الشهادات الجامعية .. من ناحية التمثيل لقب « جيد » وكان
من الممكن ان تحصل على « جيد جدا » لو انها اتبعت الى الفن
واخلصت اليه ولا شيء سواه ..

ولكن الذى حدث شيء آخر وبمجرد ان قامت بطولة فيلم او
فيلمين .. وشمرت بانها أصبحت مشهورة للدرجة ان الحشرات
والجملات أصبحت تتناقل أخبارها أسبوعيا وأقلاما مثلا .. ان ذيزى
مصطفى شوهدت فى الأسبوع الماضى وهى « تكبح » وكان المقرر ان تمطر
ولكنها وجدت ان الحالة غير مناسبة للمطاس .. حتى
أجهت بكل قواها ناحية الحب وجربت حظها فيه أكثر من مرة
حتى تم لها المراد وتزوجت .. وقلنا وقتها « مال » فقد أراحت
واستراحت ولم يبق أمامها إلا هدف واحد هو فيها .. وبس !
ولكن الذى نتمناه شيء .. والذى يحدث أشياء بدليل انه تم الطلاق
سما وبس روحها بعد مدة لا تريد على مصطفى عام .. و ..
.. ما أطول عليك .. لقد عادت من جديد الى لعبة الحب وطبت
فى غرام أحد الشبان .. من ناحية المظهر جميل فى جمال تمانيل الهه
الانثى .. لثقل الدم مثل نكت سيد مائولين .. تخيل
كانه فتوة من قلوب هجور .. وكان من المقرر ان يتم الزواج
بينهما منذ شهر تقريبا ولكن الذى حدث كان عكس ذلك فقد ارتد

صاحبنا اياه القاهرة للعمل فى
أحدى الدول الشقيقة .. ومنذ
ساعتها .. والمهدة على الراوى ..
والناس تشاهد ذيزى مصطفى تقود
سيارتها فى الشارع ليلا وهى تبكى
و .. قمانيسك من ذكرى حبيب
ومنزل ..

واللهم انك مسامح مجيب
المعوات .. وتمسك ان ذيزى
مصطفى ممثلة جيدة فازدقها بأرب
العالمين حبيبا نعوذ به ذكرى
الحبيب القديم .. اللهم الهما
هذا « الرومي » واللهم انى
استغفره واتوب اليك وللن
اجمعين .. آمين ..



ذيزى مصطفى



يهدمه
تسرفنور



الطلاق الذى تم فى هدوء بين هالة فاخر وزوجها

زمان ...

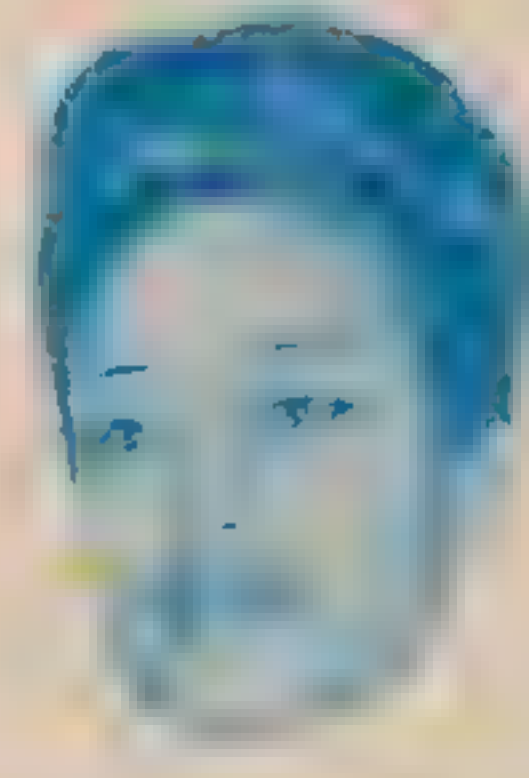
كان يلتقى بها أو تلقى به .. مائمش .. على سلم العمارة
التي .. ككناها فقد كانا من الجيران ! ودائما فى « الطالعة
والنار » كان لا يجرى الا أن يقول لها كلمة صباح الخير حتى
تجرا فى يوم من الأيام وقال لها : هالة ! ..
.. نعمين .. لنالى كلمة نعم ..

.. امتى الزمان يسمح يا جميل ! .. ولم يستطع ان يكمل وان
كانت هالة .. على رأى أمين يوسف غراب .. قد قدسناه ..
ومنذ لحظتها وهو يمتنى أن تكون زوجته .. ما فيهما شيء ..
وعلى رأى عمنا ايليا أبو ماضي « لكل نفس مثل نفسى لها ..
فى هذه الدنيا آمانيها .. وكل قلب مثل قلبى له .. حسنة
نرحم .. ويرحمها »

واللهم حسنت الزواج الذى فارسته والهالة هالة فاخر فى
البداية خاصة والعريس لا يزال تلميذا فى أحد المعاهد التجارية

وهو الأمر الذى يجعله لا يستطيع
أن يقوم بأعباء الدبلة والأسورة
وإيجار الشقة ومصاريف البقال
والجزار وبتاع العيش وما أشبه
ذلك ! .. باختصار انتصر الحب
أخيرا ولم الزواج وماشى الاثنان
لمدة عامين فى التبات والنبات دون
أن يروفا بالصبيان والنبات حتى
حدث فى الأسبوع الماضى أن تم
بينهما « على سبوة » الطلاق !
« يا ميني ما كانش حد متوقع
الحكاية دي » ..

وللملم سبق للممثلة هالة فاخر
أن تمت خطبتها الى « يس » ابن
الفنان الكوميدي اسماعيل يس
.. وعلى رأى معنى بدبسة ..
يا ريت اللى جرى ما كان ! ..



هالة فاخر

تغراف الى ..

منتج فيلم « امرأة زوجى » و « مغامرات شباب » بمناسبة
« بواخة » قصة الفيلمين وأيضا « بواخة » تمثيل بعض الممثلين
قل لى ولا تخشاش ملام .. بقى دي برضه اسمها افلام ! ..

كل هذا الكلام قاله

خفيفة الدم ليلة

● المونولوج بالنسبة لى كان
هو « البولمان » الشهرة الذى ركبته
فى يوم من الأيام .. حتى أصبحت
ليلة ! ..

● القريب والبعيد يمسرة ..
بأننى أنا وزوجى حسن يوسف
.. سمن على مثل .. فقامت
على يديه الفباء الحب ..
.. لا صحة لنا لما أشيع من
فى مجلات بيروت وان المساء ..
الزوجية التى ينتسبا أصبحت
ترقص على كف عفريت .. تستطيم
ان تميرنا باننا ما زلنا فى مداعة
شهر العمل ! ..

● ياريت .. كنت أمتنى ان
أصبح ممثلة سينما .. لم تتحقق
هذا الحلم الا حينما دخلت
الأسودو لافاء المونولوج وأحد
الافلام .. فجأة غيروا رأيتهم
واستبقوا لى دورا لمثله ..
تصور تحولت الى ممثلة فى آخر
لحظة ! ..

كلمات لها معنى

● الأسبوع اللى فات كنت
مامل ذى صاحب المرح ! ..

● فريد الاطرش
● وايه معنى لما أمتل قفيا
بايخ .. المهم انى عملت افلام
كثيره حلوه ! ..

● ذيزى البعراوى
● انت فاكر ان ده شمى
الطيبى .. دى باروكه والله
المطيم ! ..

● شفيق جلال
● يا ميني بيرجع من الاستوديو
نشان قوى .. أصله الايام دى
بيشتمل كثير خالص ! ..
● « زوجة » فريد شوقى الجديدة
● اسدت اننه لمصلحتى ..
وطلت لمة الحب ! ..

● آمال ومزى
● احبا يا اسرار مطربين
● نعمة .. التاريخ مش حبيب
زينا تانى ! ..

● محمد عبد المطلب
● مارله بيروت .. ملشان
ننرى كسوة المصيف ! ..
مدبحة كامل



نجوى .. فى احدى الحدائق .. تمشى برغم ابتسامها مع الالم !

تصوير : غياشى الصباغ

• تعرضت نجوى فؤاد لازمة حادة فى عينيها • أجريت لها عملية جراحية عاجلة فى مستشفى الكاتب • استغل نجوى لآلئ شينا لمدة شهر • ولا تعلم أى نشاط أو مجهود لمدة شهرين ! • فى عام ١٩٥٧ عملت نجوى فؤاد حياتها الفنية • كان لا بد لكى تستمر فى طريقها الجديد أن تجري عملية جراحية لعلاج • الحول • فى عينيها • • وغلا أجرى لنجوى طبيب العيون الدكتور خالد عبادة عملية • الحول • ونجحت العملية • وكان لنجاحها أثر كبير فى نجاح نجوى فؤاد كفنانة وأصبحت من خلال فترة قصيرة من المرافقات فى حياتها الفنية • وأمتد نشاطها من المسرح والسينما • ولكن كلما زاد نشاطها وعملها • كان ذلك على حساب نور عينيها • وفى الشهرين الأخيرين قامت نجوى بمجهود كبير فى السينما وفى رحلاتها المستمرة • واستقر بها الحال فى سوريا حيث كانت تشارك فى بطولة فيلم سورى صور فى دمشق وزادت حالتها سوءا • ومن دمشق سافرت الى بيروت وعرضت نفسها على أخصائى عيون أجانب يقيم فى بيروت • وطرأ من السكوت على عينيها • واتصل بالشهير طبيب عالى فى العيون فى إسبانيا وهو • براكير الصغير • ولكن ارتباطاته لم تكن من أن يحدد لها موعدا قريبا • وحالتها سيئة لاتحمل الانتظار • فاصلت العودة إلى القاهرة لتلقاها الكبيرة بطبيبتها المصرية الشهاب الدكتور خالد عبادة الذى أجرى لها العملية الأولى سنة ١٩٥٧ • وفى مستشفى الكاتب أجرى لها الدكتور خالد العملية الثانية التى كملت بالنجاح ! ويقول الدكتور خالد عبادة :

• ان عين نجوى اليمى ضعيفة جدا وذلك نتيجة الارهاق فى العمل • وهى العين التى أجريت فيها عملية • الحول • من ١٢ سنة • ثم أصيبت بضائعات وعاد إليها الحول مرة أخرى • وكان كل من المحاولة على العين السليمة لكى تساعد العين الضعيفة على الانصاف فلولا فخر الله حدث أى شيء للعين اليمى لأصبحت نجوى ممرضة لفقد الانصار تماما •••

سيد فرغلي



نجوى .. فى فرائش المستشفى ..

عملية فى عيون نجوى

القصة الكاملة لس

يشهد هذا الجيل تطورات هائلة في الفن • في الموسيقى • في الرسم • في المسرح • واحسدت صيحة « هي سينما تحت الأرض » تعال معنا في جولة نزر فيها هذه الحركة الجديدة التي استطاعت ان تجعل النقاد يعترفون بها • والتي جعلت هوليوود تهتم بأفلامها • حال الآن لتتعرف على رواد هذه الحركة • وأهم مخرجيها • ولتعرف على أفلامهم • وموضوعاتها • وأساليبها • وأخيرا ماهو رأى النقاد الكبار ومجلات السينما المهمة في هذه الحركة ؟ .. هل هي موضحة او اجزاء له ما بعده ؟ ..

لماذا ؟ وكيف ؟

في الخمسينات كان من احيرة اسبينا لرواة • كميرات وآلات عرض 8 على متوفرة في أمريكا بأسماء زهيدة جدا • وكان من المألوف ان ترى السينمائيين الأمريكيين في أي مكان يحملون في يدهم كاميرات السينما ويلتقطون بها • المالم السياحية التي يروونها كما ان سبينا البيت اشترت في نفس الفترة • وكان في مقدوره ان تشتري وأن تشتجر نسخة 16 على من أي فيلم على قديم أو جديد • للكبار أو للصغار • وتعرفه في بيتك ولتعا تشاء لتعرف أنت واسرك وغسبولك سيرة بيتي •

وانتشر تعليم السينما كفن في الجامعات والمعاهد والمدارس الثانوية في أمريكا الى درجة كبيرة جدا في السنوات الأخيرة • فطلبة المدارس الثانوية يتعلمون التصوير والتخطيط والطبع والنسج والوناج وعرض الفيلم • ومكتبة المدرسة موزدة بالأفلام كثيرة 16 على تمرها لطيفة • ولهم نظم المدارس الأمريكية الآن اداة للسينما • وهناك ثلاث جامعات كبيرة بها أقسام لدراسة السينما وهي جامعة جنوب كاليفورنيا • وجامعة كاليفورنيا في لوس انجليس • أسس تميمت فيها بيتي مسند المرز ومحمد سالم ومصطفى القعد الشيخ المرح السورى • وجامعة نيويورك • ومن هذه الجامعات الثلاث يخرج سنويا عدد كبير من السينمائيين العدد كما ان هذه الجامعات قد اجتذبت بعض المخرجين البارزين فانضموا الى هيئة التدريس بها •

وازداد عدد جمعيات الطلبة التي تشجع نصاءها على عمل الافلام • كما تصام مهرجانات سنوية لافلام الطلبة • وشرف على هذه المهرجانات هيئات كثيرة منها اتحاد الطلبة القومي • ورابطة الصور المتحركة بأمريكا • وأهم هذه المهرجانات تقام في مركز لكوني نيويورك • وفيه

في سنة 1960 قام ليونيل روجوسين في مدينة نيسسبورك بناتيف « جماعة السينما الأمريكية الجديدة » • وجاء في البيان الذي أصدره الجماعة ما يلي : « ان السينما الرسمية في العالم بأسره تلفت الآن أنفاسها الأخيرة • فهي من الناحية الاخلاقية فاسدة • ومن الناحية الجمالية متخللة • ومن الناحية الفكرية سطحية • ومن الناحية الحسية والعاطفية مملة ! »

وبهذه القبلة بدأت الحركة • ولعل أن نصف الحركة وندخل في تفاصيلها يجب أن ننتهي الى ان هذه الحركة التي بدأت علنا في سنة 1960 • لم تأت فجأة بلا مقدمات • وانما سبقتها منذ 1900 ارعاسات ظاهرة حينها • ضربة حينها آخر • ولكنها كانت مشارة • ولمر منظمة • وبالاتجاه محدد واضح •

وفي أوائل الستينات زاد عدد الساطين أو الفاضلين الذي انضموا الى صفوف اعداء هوليوود واخذوا يلعبون شطرنج • يتعارفون ويتعاونون • ويؤسسون دائرة نشاطهم • ويتبادلون انتاجهم وأفلامهم • وينظمون صفوفهم •

وفي منتصف الستينات بدأ النقاد يعترفون بهذه الحركة الجديدة • اهتموا بأفلامها • كتبوا عنها مدحا وذما • أبرزوا حسناتها وسيئاتها أيضا • المهم ان الحركة التي أصبحت تسمى « السينما السرية » أو « سينما تحت الأرض » أصبحت موجودة • ومعترفا بها • وخرجت الى النور وأخذت أسماء الرواد تلمع وتشتهر • وسرفها التقساد في أمريكا • وفي أمريكا • محمله « كاييه دي سينما » الفرنسية • شهر مجلات السينما في العالم • نشرت عدة مقالات عنها • محله « سايت اند ساوند » السدس • أهم مجلات السينما الإنجليزية • أصدرت صفحات عديدة لكي يعرض أفرادها فكرة من هذه الحركة ومن مدى اناسها • ومن قيمتها الفنية •



ثلاث لقطات من سينما تحت الأرض • وهي روادها وهم المخرج أدري وارمول مع نجمته فيوليت • والمخرج الممثل جون كاسافيتسل

سينما تحت الأرض !

نيويورك ~~تحت~~ هوليوود !



يعرض الطلبة من سائر الولايات
أفلامهم ويرون أفلام الآخرين .
ويبدو بوضوح أثر معظم الطلبة
بانجامين : الأول هو أسلوب
جان لوك جودار المخرج الفرنسي
الذي التقى العام الماضي معاضرات
في ١٧ جامعة بالولايات المتحدة .
والثاني هو أسلوب المخرج الأمريكي
الشباب هايك فيلوتشي الذي نال
جائزة الأوسكار من قبله الممتاز
«الخروج» . وهذان المخرجان على
الرغم من أنهما يخرجان أفلامهما
بحساب شركات كبيرة إلا أنهما
يجريان باستمرار أساليب جديدة
وتكتيكات جديدة .

وهكذا أصبح تصوير وإخراج
فيلم من الأشياء المنتشرة والسهلة
في أمريكا . عشرات الأولوف يعملون
ذلك كهواية . وهكذا أصبحت
الأرض مهددة لظهور سينما تحت
الأرض . وركزت هذه الحركة
في الأغلب في نيويورك وفي كاليفورنيا
« حيث توجد الجامعات التي
تهتم بالسينما كما أشرنا » .

ولمصر « تحت الأرض » ينسحب
إلى الظروف التي يتم بها صنع
هذه الأفلام وتوزيعها . فإنتاجها
ولموسها يتم بواسطة أفراد .
ومصانع الفيلم - ليس شركة أو
مجلس إدارة - يسيطر سيطرة
تامة على همه . أما فيما يتعلق
بمعرض هذه الأفلام فإنه يقصر
طما على بعض قاعات المهرج
الصغيرة التي يخصص لها حملات
خاصة في منتصف الليل . بل يتم
المعرض أحيانا في السطوح أو
المحازن التي تستأجر أو تستعار
لهذا الغرض . وفي المستشفيات
أنشأ بعض هؤلاء المسحين
« جمعية تعاونية لصانعي الأفلام »
في نيويورك لتنظيم هذه العروض
وتحويلها في المدن الكبرى .

وعلى الرغم من هذه التسهيلات
في الإنتاج والتوزيع ، فإن عددا
مبلا جدا من منتجي أفلام
« تحت الأرض » هم من الذي
يجنى أرباحا من عمله . أما معظم
المسحين منهم لا يراون يحصلون
بوظائف أخرى لتغطية نفقاتهم
وللاستمرار في إنتاجهم .



يقول ..

هل أدلكم على تجارة رائجة في سوق الفن ؟

إنها تجارة الحفلات التي تقام باسم الأعمال الخيرية ، بينما هي في الواقع لحساب بعض متعدي الحفلات ووكلاء الفنانين . لست أنكر أن هناك بعض الحفلات الخيرية الحقيقية التي تقيمها فعلا الهيئات والجمعيات ، ولكن عدد هذه الحفلات يتضاءل بجانب الحفلات الوهمية الأخرى التي أصبحت تشكل خطرا كبيرا المعروف أن ضريبة الملاهي على الحفلات الترفيهية والاستعراضية تصل إلى أربعين في المائة من الأرباح ، والقائمة مثل هذه الحفلات يكبد أصحابها الكثير من التلقتات ، وقلمنا نعتق الرجح الذي يطعمون فيه . لهذا لجأوا إلى طريقة أولية بتطعمون بها من ضريبة الملاهي الباهظة ، ويخلصون بها جانبا كبيرا من أجور الفنانين البالغ فيها

يقوم الواحد منهم باستغلال اسم إحدى الجمعيات الخيرية ويحصل على خطاب الأملساء من ضريبة الملاهي نظير مبلغ زهيد جدا بالنسبة لما يحققه من أرباح ، ثم يتفنن مع نفر من الفنانين الذين يفتنهم بالتنازل عن جزء من أجورهم لصالح الأعمال الخيرية ، ثم يقوم بطبع تذاكر الحفلة التي تتراوح أسعارها بين الجنيسة والمشرقة جنهات ، ثم يدور على سائر الشركات والمؤسسات مستغلا اسم الجمعية في توزيع التذاكر

وهذا أنه يجب أن لا يفرس رقابة شديدة من قبل وزارة الشؤون الاجتماعية المشرفة على الجمعيات الخيرية ، وأن يوضع مثل هذه الحفلات نظام دقيق لا يسمح بمثل هذا التلاعب غير المشروع . كما أرجو من وزارة الطرانة أن تعيد النظر في نظام ضريبة الملاهي وتطبيقه ، وأن يكون الإعفاء بشروط لا تسمح بالتهرب ول رأيت أنه لو خففت ضريبة الملاهي على الحفلات الترفيهية والاستعراضية بصورة عامة ، وتساوت مع الضريبة المقررة على الحفلات الترفيهية ، غير الفقرة من حرمان خزينة الدولة من مبلغ لا يستهان به يذهب إلى جنوب هؤلاء المستغلين باسم الفن والخير

والأيه ؟

حسن امام عمر

ضد هوليوود .. لماذا ؟

وعندما نحلل الأسباب التي تدمر هؤلاء السينمائيين الجدد إلى اتخاذ موقف الرفض التام إزاء هوليوود ، فإننا نلاحظ أن وراء هذه المواقف أكثر من سبب . فهم مثلا يرفضون نظام الانتساج في هوليوود . النظام الذي أساسه الربح أولا وأخيرا . ويرفضون أيضا نوع الأفلام التي تنتجها استوديوهات هوليوود وتوزعها في سائر أرجاء العالم ، لأنها تعالج - في رأيهم - موضوعات وأفكارا قديمة ، هروبية ، لا تتفق مع روح العصر ولا ترضى فسياب العالم . ويرفضون أيضا المستوى الفني لأفلام هوليوود الذين يعتبرون أنها تفسر على أساليب فنية غير متطورة . وهم يرون أن السينما لن تتطور كفن إلا إذا انطلقت خارج سيطرة شركات السيبيما الرأسمالية . وفوق هذا كله يرفضون الاتجاه السياسي الذي تمثله أفلام هوليوود . فحين أفلام تفسر من رأي واشنطن ولكنهم لا تفسر أبدا من رأي الشعب الأمريكي ، والشباب الأمريكي . وأقرب مثل لذلك الفرق الواضح بين رأي واشنطن ومقالة ليتنام مثلا ، ورأي رجل الشارع في أمريكا إزاء هذه المسألة .

أن حركة سينما تحت الأرض تعتبر أن سينما هوليوود متخلفة من كل النواحي فنيا ، وفكريا ، وسياسيا . وهكذا بدأت الحرب بين سينما نيويورك وسينما هوليوود التي أثريا إليها في أول هذا المقال .

والآن وقد عرفنا موقف سينما نيويورك ، نأتي إلى موقف هوليوود . أن السنوات الأخيرة أظهرت أن هوليوود بدأت تهتم بهذه الحركة الجديدة . وليس واضحا بعد هل يتجه هذا الاهتمام نحو « احتواء » هذه الحركة ، وامتصاصها ، أو تأييدها بشكل من الأشكال ومساندتها على التورط على قدميها ومحاوله الإفادة من المثالة القائمة الآن بين العنصرين القدامى وهؤلاء الماخطين التجريبيين .

فمثلا ترى الآن أن « معهد الفيلم الأمريكي » ، ومؤسسة « نورد » ، ومؤسسة كارنيجي وغيرها من المؤسسات ذات الطابع الثقافي أصبحت تعمل وتجمع بعض أفلام هذه الحركة . وإذا عرفنا أن « معهد الفيلم الأمريكي » هو هيئة مسندة وتدعمها مالييا استوديوهات هوليوود الكبيرة ، فإننا نستطيع أن نفهم أن هوليوود لم تقابل هذه الحركة بالتجاهل أو السكوت .

« وإلى الأسبوع القادم »

لسيناريو مد يدقة ناي فيلم من أفلام هوليوود ، إلا أن الاتجاه هو الطابع المميز لأفلام هوليوود تلك الحركة من بدايتها ، فمثلا في فيلم « ظلال » الذي أخرجه جون كاسا بيس - وهو ممثل أيضا ظهر في أفلام عديدة منها « خمسة أشرار » - كانت الحركة والحوار يتومان على أوجه الممثلين . لم يكن هناك شيء من قبل التصوير غير المواقف الرئيسية وأثناء التصوير كان الممثلون يرتجلون حوارهم ويختارون بأنفسهم الحركة التي يتفلقونها أمام الكاميرا .

وفي أفلام اندي وار هول وهو من رواد الحركة البارزين لا يقف الرجال عند هذا الحد . بل أنه يطبق في كل شيء في الفيلم من بدايته إلى نهايته . وهذه القوة على الشكل التقليدي موجودة أيضا في ميادين فنية أخرى كالرسم والشعر . واندي وار هول - بهذه المناسبة - فإن تشكيله لم يقل أن يتجه إلى السينما .

ولقد شهدت السنوات الخمس عشرة التي ظهرت فيها حركة سينما تحت الأرض تطور قضية التفرقة العنصرية في أمريكا واتساع نطاقها ، ومظاهرات الطلبة ضد سياسة أمريكا الخارجية ، وظهور حمل الحشاشين ثم الهبير . والحركة معها مرتبطة باتجاه عام .

وهذه الحركة ، فإنها تسان معظم الحركات الفنية الطبيعية الجديدة ، تجتذبه إليها جمهورا محدودا يتألف معظمه من الشباب ، وهم عادة من صانعي الأفلام أيضا والنشر المشترك الذي يجمع هؤلاء هو « رفض هوليوود » واعتبارها قلمة تجارية متخلفة لا تناسب روح العصر . ويقول جوناس ميكاكي وهو من أبرز رجال هذه الحركة : « إن رفض هوليوود ليس مسألة أفلام جيدة أو رديئة ، إنما مسألة ظهور أعضاء جديد نحو الصاة ، وهم حدد للناس . »

وفي حين من أفلام هذه الحركة اهتمام حقيقي بالقيم الاجتماعية كذلك كانت الحرب في فيتنام موضوع مدد لا يحصى من هذه الأفلام . ومن الموضوعات الأخرى التي تعالجها أفلام تحت الأرض : الشر ، المواقف الاجتماعية ، الحرب والصنف بصفة عامة ، الوحدة ، ولورة النسب .

ومبدان التجربة الفنية متنوع مفتوح على مصراعيه أمام هذه الأفلام . ويوضح أحد منتجي أفلام تحت الأرض وهو « مستان فاندر بريك » هذا الرأي قائلا : « أن الصور المتحركة هي أكمل شكل فيمكن لأي فنان يريد أن يعمل بها ، فهي تجمع بين الرسم والشعر والموسيقى ، وكل شيء . » ومع أن كثيرا من أفلام تحت الأرض لم تصور به وفقا



شيراى كلارك مخرجة فيلم « عالم بارد » !

مع الباعة

رئيس التحرير
دكتور سعيد عبده

طبيبك الخاص

المرجع الطبي لكل أفراد الأسرة والمجزر الأساسي في مكتبة كل بيت

اطفئ
سيجارته
من
الآن

● لخط
بالقلب

دكتور:
لطفي بسطا

● الوجه
الشائف
لمريض
القلب

دكتور: رفاعي كامل

● أذا لم يتم علاج مرض السكري

دراسة من أستاذة في الطب
و نزلت في مجلة السبب في عدم حذرك
بأنه قد يودي بحياة

● قشر السم

● السم

● السم

● السم

كيف
نحمي
صحة
الناس
من
بعض
الأطباء
؟

بقلم دكتور
رفعت كمال

● زيادة الإنسولين ونقص السكر ...

دكتور محمد خطاب

● هذا الألم المتكرر في جسمك

دكتور عدلي الشيخ

● قبل أن يظهر مرض السل

دكتور السيد سالم

● الكهرباء .. ومرض النفوس

دكتور أحمد عكاشة

● ممينوع إنجاب الأطفال

دكتور ماهر مهران

● طفلك بين الحر والبرد

دكتور خليل عبد الهادي

اطلب نسختك من الباعة * النوع ١٠ قروش

نتيجة مسابقة الكواكب السينمائية للوجوه الجديدة

البداية .. وان كان بعض المشتركين في لجنة المسابقة من المخرجين كيوسف شاهين وعاطف سالم وكمال الشيخ وعطية عبد الوهاب قد اعطوا انهم قد يجدون في خلال الامتحان الهائى معنى « التيات » الخاصة التى تصلح لادوار فى افلامهم التى يصورونها الان او يجهرونها للتصور .. ومعنى هذا ان تنجح الفرصة لاكثر من فائز وفائزة ..

ولقد قررت اللجنة مع الامتحان النهائى يوم الثلاثاء ٢٦ مايو فى الساعة مساء بدار الهلال .. على ان ترسل لمن اختيروا لدخول هذا الامتحان خطابات خاصة على عناوينهم تطلب منهم الحضور فى هذا الموعد الى دار الهلال لكي يحضروا الامتحان .. وكان من توصيات اللجنة ايضا ان تعيد « الكواكب » بالاسماء لتتشر فى عدد الكواكب الصادر بتاريخ ٢٦ مايو ايضا لاكيدا للخطابات التى ارسلت ، وحتى يمكن حصر الذين يحضرون فى هذا اليوم فى نطاق الاسماء التى اخارتها لجنة التصفية فعلا .

وهناك شيء آخر نضيفه .. على الذين تصلهم خطابات حضور الامتحان ممن يقبضون خارج الجمهورية العربية المتحدة - فى لبنان او ليبيا مثلا - ان يتحملوا نفقات حضورهم الى القاهرة ونفقات الإقامة فيها دون التزام من « الكواكب » بشيء ، وقد كان هذا الشرط واضحا منذ البداية بين شروط المسابقة . وحظا سعيدا لاصحاب المواهب جميعا !

فى الطريق الا .. الى ٢٠ مابقا .. حمده مشرقى ومنسلهم من المتقيات ، خطابات الاستدعاء لحضور الامتحان الهائى لمسابقة الكواكب السينمائية لاختيار الوجوه الجديدة .. كان المفروض ان تحتار اللجنة عشرين اسما معط - من الفتيان والفتيات - لكن التصفية الاخيرة اقتضت ان يزيد الرقم الى ٢٠ متسابعا .. اكثر من رأى .. كمال الشيخ وعاطف سالم ويوسف شاهين كانوا فى صف اناحية الفرصة لم يوسموا فى صورهم ملامح فنية قد تشر بالوهبة .. وطار كل من يوسف شاهين وكمال الشيخ الى مهرجان كان السينمائى الدولى ، ليوسف يعرض له « الارض » داخل المهرجان ، وكمال يعرض له « بشر الحرمان » مرفضا تجاريا خارج المسابقة ، ولكن من المفروض ان يراجعا بصفة نهائية اختياراتهم السابقة مع عاطف سالم ، ولكننا قررنا ان نعيد التصفية فعلا وان نستدعى الثلاثين متسابقا للامتحان عندما قرر عاطف انه من رأى يوسف وكمال .. بل اضاف هو الاخير اختيارات جديدة ..

على اية حال ، كان الانبسال على المسابقة يفوق المرات السابقة التى اجريت فيها المسابقات المماثلة فى الكواكب ، وكانت مهمة الاختيار وترشيح الوجوه لدخول الامتحان النهائى تقتضى ان تجتمع اللجنة اكثر من مرة ، ول نفس الوقت كان علينا ان نقاوم اغراء اناحية الفرصة لاكثر من فائز وفائزة ، ولكن بجرعة سابقة « للكواكب » فرضت علينا ان نقت بالاختيار الى الحد الذى اطلنا منه فى

● تمثيلية للتلفزيون ● حفلة تنكرية لشيكوف فى نصف ساعة

نفس الموضوع الذى تناولوه القصص الروسى تشيكوف فى قصته « حفلة تنكرية » واصناف اليه بعده زميله جوجول الملامح الكثيرة فى رواية حملت اسم « الفئس العام » .. وعند الاثنى تقوم الفكرة على اساس الخلط بين رجل عادى يستقبله المجتمع على انه مولف كبير له سطوة ، وبالتالي يبدأ بمقابلة وتكرمه بما لا يستحقه .. هذه الفكرة اعدها للتلفزيون فى تمثيلية جديدة لتنفرد نصف ساعة كاتب السيناريو سيد خميس من القصة القصيرة لشيكوف واحفظ لها باسم « حفلة تنكرية » .. يخرجها وجيه الشناوى وبمثل فنها الانوار الرئيسية محيى اسماعيل وحسن فاؤد شليق ورشيدى المهدي ..

محى اسماعيل



● فى ابريل ١٩٧١ ● مسرحية تشترك فى

تقديمها اربع دول عربية
من بين توصيات مهرجان دمشق الثانى للمسرح ، الذى انتهى فى العاصمة السورية منذ ايام .. توصية باختيار مسرحية شعرية من بطل ثورة ليبيا ضد الاحتلال الايطالى المجاهد الشهيد « عمر المختار » .. كجهود مسرحى تشترك فى تقديمه اكثر من دولة عربية .. المسرحية هى « البطل والمشفقة » تأليف محمد الفيتورى - الشاعر السودانى - ويخرجها نيسل الالى وتشترك فى بطولتها الممثلة السودانية آسيا عبد الماجد ويؤدى ادوارها ممثلون سوريون .

عاطف سالم ومحمد صبرى ومئات من الصور فى احسدى مرات التصفية !





اولسكافى لوكريسيا بورجيا وعائشة .. ثم مع زوجها وابنتها !



● نجمة يتحدث
عنها العالم ●
تشيكية ولكنها
استطاعت ان
تنحطى الحواجز
الى السينما
الاوروبية

لم نر لها في القاهرة غير فيلم واحد .. عندما مثلت دور « هي او عائشة » الذي اعيد تصويره بالالوان عن قصة رايد هيجارد المشهورة .. ولكنها لم توقف عند هذا الفيلم الذي جعلها تعبر حدود وطنها تشيكوسلوفاكيا الى عواصم السينما في اوربا الغربية لتكون نجمة مفصلة لاكثر من مخرج واكثر من منتج .. وخلال عامين تزوجت اولينكا بروفيا من الممثل الانجليزى براندريس واقامت بصقة دائمة بين روما ولندن ، وبدأ الحديث يكثر عنها في الاوساط السينمائية كمنافسة شديدة القوة للنجمة الامريكية التى دلتها البداية : راكويل وولش .. احدث الفلام اولينكا يتناول حياة لوكريسيا بورجيا الفاتنة الايطالية التى لعبت دورا في تاريخ ايطاليا !

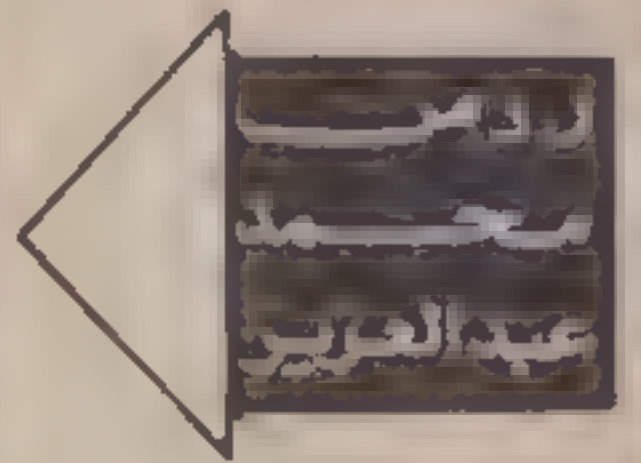
● هزار فريد وعبد الحليم ينتقل الى بيروت ●

هذا الصبح الذى لامع له ، بين فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ، والقائم اساسا على القيل والقال والذين يسمون به بين فريد وعبد الحليم من اناى يدمون صداقة كل منهما .. هذا الصبح المجيب المفرد في وقت نحن احوج فيه الى تجميع كل القوى وكل المشاعر تجاه معركة مصيرية نخوضها .. هذا الصبح يوشك ان يمتد الى بيروت ، ربما لانه بدأ هناك في مساجلات صحفية لا تنتهى .. فلقد علمت ان بيروت مستضيف عبد الحليم حافظ في حفلين غنائيين مع مجموعة من الفنانين في امسك القسام ، وعلمت ايضا ان فريد الاطرش سيفنى هناك في نفس تاريخ الحفلين في حفلتين مماثلتين لحفلي عبد الحليم .. ومنذ الان بدأ الصبح في صحافة لبنان ارحمونا من هذا الهزار السخيف

● لصالح منظمات المقاومة ●

يفنى وشهدى وترقص سهرزكي في دمشق

في العاصمة السورية تقام حفلتان ساهرتان لصالح منظمات المقاومة الفلسطينية .. سفير سوريا في القاهرة الدكتور سامي الدوي .. بدأ فملا يبحث الاسماء التى يمكن ان تدعى للاسهام بمجهودهم الغنى في الحفلين .. كلف الدكتور سامي الدوي راجي عنايت .. مدير الفسقة القومية للفنون الشعبية ، باختيار برنامج تشرف عليه الفرقة برقصاتها في الحفلين ، ورشح راجي المغرب محمد رشدي والراقصة سهرزكي والطربة ليلي نظمي وبعض الاسماء الاخرى لاهياء الحفلين في دمشق خلال الشهر القادم !



تصرفات الممثلة الناشئة وتحيتها عاليا

تلقت «الكواكب» هذا الرد عظيمًا على ما نشر في «الكلمات» في الفن» .
ليس صحيحًا يا أستاذ رجاء جميع مآزيره لك الشابة صفاء الشامي .. وانت تعلم أنني ما كنت في يوم ما ولن أكون .. مصدرًا لأهانة فنان أو أي إنسان وانت تعلم أيضًا أن تقاليد المسرح وأخلاقياته .. وجمعه من أهم التحامات التي ارتكز عليها شخصيًا وأبشر بها دائمًا .. وأحرص عليها حرصًا على اعتبار المسرح كالجوامع والكنيسة .. لا يفل على يانه من يسال مرئاه - وخاصة أثناء التدريبات - من هو والي أين ؟ لا يمانى بجميعة أولى .. وهي أن المسرح لا يعلم في معهد .. أو بمعنى أصح «على لفته» كما هو الحال مع الشابة صفاء الشامي .. وماحدث منها لا يمكن أن يحدث من أي إنسان له أدنى صلة بالمسرح !!
وحقيقة الأمر .. أن الدور الذي أسندته إليها في حب ظلم بظلالا .. ذو شطرين .. أحدهما يطلب منها أن تغلا المسرح مرتين على نغمات موسيقية .. وهي تعلم هذه قبل أن يتم التعاقد معها .. ودارت فيه مناقشة كفت أطرافها الأخرى .. مدير مسرح الجيب ومهندس مناظر المسرحية ومساعد المخرج .. واقتنعت الشابة بالمناقشة .. وحرصًا على وقتها وراحتها وعدم ازواجها .. أعفيتها من الحضور تمامًا في الشطر الأول من الدور وهو في بداية المسرحية .. إلى حين تسجيل الموسيقى التي ستتحررك عليها .. وبعد تسجيل الموسيقى في الأسبوع الآخر من التدريبات .. تعلمت الحركة على التسيطر الأول من النود ومرتبت

ملابسه أكثر من مرة .. واجتهد أداءه لفرجه أي أطربها عليه أمام الجميع .. وأنها لا تترك هذا !!
وبناءً على الإعلان عن موسم الافتتاح .. واهتمت السامعة بوضع أسماها في المكان الذي وضع به في الإعلانات .. وأبلفت الترميل يحيى اللبني مدير المسرح بأنها ممتنعة عن العمل ما لم يوضع اسمها على رأس قائمة الممثلين .. ثم اتسرفت دون أن تشترك في التدريب .. وفي اليوم التالي حضرت إلى المسرح وانصرفت دون أن تشترك في التدريب أيضًا .. واضطرت إزاء هذا إلى تسجيل موفاتها على كشف الحضور ونهيتها عن أداء الدور .. وفي اليوم التالي .. ولم يبق غير يومين على عرض المسرحية .. حدثني تلفونيا في منزلي وسالت الأظفار والتوسلات لأصبح عن موفاتها واهتمت بنظمتها .. وقد تجاوزت عن أخطائها مرتين قبل ذلك .. فديروا مني لكونها مبتدئة .. أما في هذه المرة الثالثة .. فقد تشددت معها .. في معادلتها التليفونية لأي سنوويتها بإرجاء «ياقش» .. وأظنتها أنني أسنعت الدور إلى غيرها .. فتوسلت وتعتواشتكت .. وسألت الكثيرين لا تترك لها مرة أخيرة .. ومعه الحاج من أرف وممن لا أرف .. اعتبر ما كان منها كان لم يكن .. ولم يبق إلا التدريب قبل الآخر .. و حضرت في موعدنا .. والجميع يرتدون ملابس التمثيل ويضعون المكياج وينتهيون لأداء تدريب كامل «كالعرض» فلم يبق إلا يوم واحد على الافتتاح .. وفوجئت عند وصولنا إلى

مثولها على المسرح في التسيطر الأول من دورها .. بعدم دخولها .. فسالت منها .. فأخبرني الزميلة نادية السبيع مساعده المخرج .. وهي تجلس في آخر الصالة ترقب العرض .. وأنا ألق على خشبة المسرح الحوم بنوري كتمثيل .. بأن الشابة طلبت إليها إبلاعي برقصها لهذا التسيطر من الدور .. فطلب استمرار التدريب حتى وصلنا إلى نهاية الجزء الأول من المسرحية .. وفي الاستراحة طلبت من الزميلة نادية السبيع أن تذهب إلى الشابة وتناقشها في هذا الموقف .. وطلبت إليها أن تبلفها إذا كانت مصره على موفاتها .. أن تنسحب أيضًا من الشطر الباقي من الدور .. وهو في الجسوة الثاني من المسرحية .. ساعدت بنورها إلى زميلة أخرى .. وعادت الزميلة نادية لتخبرني أن الشابة مصره على موفاتها وأنها ستتمثل على خشبة المسرح لودي الشطر الثاني من الدور فقط !! طلبت من الزميلة نادية العودة إليها وتهدئها من المتول على المسرح .. وألا اضطرت إلى نهيتها عن الدور وأخرجها أمام الجميع .. وعادت إليها الزميلة نادية وتدخل كثير من الزملاء .. أحسن بالذكر منهم كمال حسين وسلوى محمود وأستاذ الشابة الدكتور أحمد سعيد .. لأظهارها على حقيقة موفاتها هذا المسين .. فلم تستجب لأي منهم .. وبدأ الجزء الثاني من المسرحية وفي موعد مثولها دخلت إلى المسرح وأساءه !!
واضطرت إلى مواجهتها بأن تصرفها هذا قد فنى نهائيًا على ملائمتها بالعمل في حب ظلم بظلالا .. ولم تخرج الشابة من المسرح كما جاء في كلمتك «تعمل جرحها في صمت دون أن تعلق على موقف المخرج» وأنها ظلت واقفة نصف ساعة على خشبة المسرح .. حتى انتهى التدريب .. بنزف جرحها بدل الدماء دماء صفراء .. والتمثل بنور والمجلة تسير لظن في طريقها المتوردين الانصاء لم يكن هذا يا عزيزي رجاء قبل العرض بأسبوع كما أخبرك الشابة .. وأنها كان قبل العرض يوم واحد .. فلما منها أنني لن أستطيع الرد على تجعها هذا البشع .. وأني خولًا من غيب الوقت قد أسلم بما تريد وأهدم بسببها ولصالحها التسيطر «جانبًا من تقاليد المسرح» ولكن لتعلم نارجاء .. وأظنك تعلم .. أن تقاليد المسرح بل ومن أهم خصائصه .. أن يكون المخرج دكتاتورًا إذا لزم الأمر .. ويعلم الله وجميع العاملين مع مسرح كانت مهنتي الإخراج للمسرح .. أنني لا أستعمل هذا الجانب إطلاقًا إلا في القليل النادر ..
محمد عبد العزيز

أخبار قصصية

- نيل الألفي ومجموعة من المسرحيين القوم والجيب ، عادوا من دمشق ، بعد أن قصوا هناك أوبئة أيام حيث اشتركوا في المؤتمر الثاني للمسرح العربي .
- الإنسان والطفل مسرحية مصغرة محمود يعرضها مسرح الجيب أول يونيو القادم يخرج المسرحية حسن عبد السلام ويقوم بتولتها صلاح منصور - هايدة عبد العزيز - عبد المحسن سليم .
- ساعة الصبوري .
- أحدث أغنية شعبية سجلتها تزيقة فاضل من تأليف محمد حمزة ومن تلحين حلمي أمين .
- لجنة الخدمات للثئون المهجرين باللجنة المركزية للاندماج الاشتراكي العربي .. القام مرما فنيا يحكي صور النضال والبطولة من طريق الرقصات الشعبية . قدم العرض فرقة شباب السويس للفنون الشعبية .. على مسرح الجمهورية . في الحلقة .. صرح حافظ بدوي وزير الشؤون الاجتماعية أنه سوف يقدم للفرقة كل الإمكانيات لتتبعها . مشكلة الفرقة .. أنها لا تجد مسرحًا دائمًا تقدم عليه عروضها ! ..
- الموزع صبيح فرحات : عاد إلى جيبته الأولى الجزائرية ، وأسندت إليه الحكومة الجزائرية مهمة تسويق الأفلام من الخارج ، وسافر إلى تونس أنجلين لتمثيل الجزائر في مهرجان الأفلام الروائية ثم عاد إلى روما ، ومنها سافر إلى مهرجان كان .
- مؤسسة السينما : تلقت خطابًا من الموزع اليميني عبد الكافي سفيان ، يقول فيه : أن عشرات الأفلام المصرية ، التي كان يحتفظ بها في مخونه بالقرب من ميناء الحديدية قد التهمت بها النيران على أثر حريق استمر ساعة ونصف .
- «فندورة» .. سهرة في سافين ، تم أداها وتليفزيونيا من تأليف إبراهيم موسى وإخراج حامد حنفي .. بطولة سمير المرشدي وصلاح قابيل ومحسن سرحان وصلاح منصور .
- «فندورة» ملحة فنانة من الحان محمود مندور .. تدور أحداثها قبل يونيو ١٩٦٧ . يتقم المثلون في التليفزيون .. ليخرجها السيد بدران .. ويقوم بتولتها زيزي البعداوي .
- صلاح منصور وصلاح قابيل .

أسرار.. وراء الأختار.. حسين عثمان

● فيلى الثوريجي من الوجوه الجديدة في الرقص الشرقي وقد استطاعت أن تحقق لنفسها مكانة طيبة في فترة قصيرة.. وقد عرض عليها متعدد حفلات أن تسافر إلى أمريكا لتسرق هناك.. وبالرغم مما في هذا العرض من الغرابة بالنسبة لراقصة جديده إلا أنها اعتبرت من السفر وقالت أنها لن تسافر إلا عندما تصبح أشهر راقصة عربية..!

● مؤسسة السينما اختارت أربعة من المنتجين لتسليمهم على مسئوليتها لدى البنوك لأفلامهم سلفيات لإنتاج الأفلام، هؤلاء المنتجون هم جمال الليثي ومديحة يسرى وأبراهيم عزلائي وحسين حامد.. وضمان المؤسسة معاه أن هؤلاء الأربعة هم موضحين لقننا ماليا وقنيا وأدبيا

● توفيق الحكيم والمق طمران يقوم المخرج فائق اسحاقيل بإخراج مسرحية «أريد أن أفل» في تمثيله تلفزيونية، وقد وضع المخرج بطولة عبده النسيبة مديحة يسرى وكمال الشناوي.. مديحة يسرى سبق أن عملت من أعمال تلفزيونية كثيرة



فيلى الثوريجي

بالسينما ليس في حسابها مطلقا، فهي لا تعرض على شيء فقد حرصها على أن تصل إلى قمة النجاح كمطربة فقط.. وبالنسبة نعم ويدا حسندان الشاعرة وأحبا من كاتب السيارو محمد عثمان وقالت أن فكرة الزواج لاخطر لهما على بال في هذه الأيام، ويوم تقسرو الزواج مستديع هذا العبر بكل وسمة نشر

البياض احلى والا السمار احلى التي لحنها لمحمد الوهاب.. تقول عدا مديحة ادعاء إحدى المطربات الشاذات أن أكثر حبيبها المكرة رغم أن جميع المطربات والمطربين ضوا الفاني تحسب بين التخت والاوركسترا بعد تصباح سعاد مكوي طوال الخمسة عشر عاما الماضية!

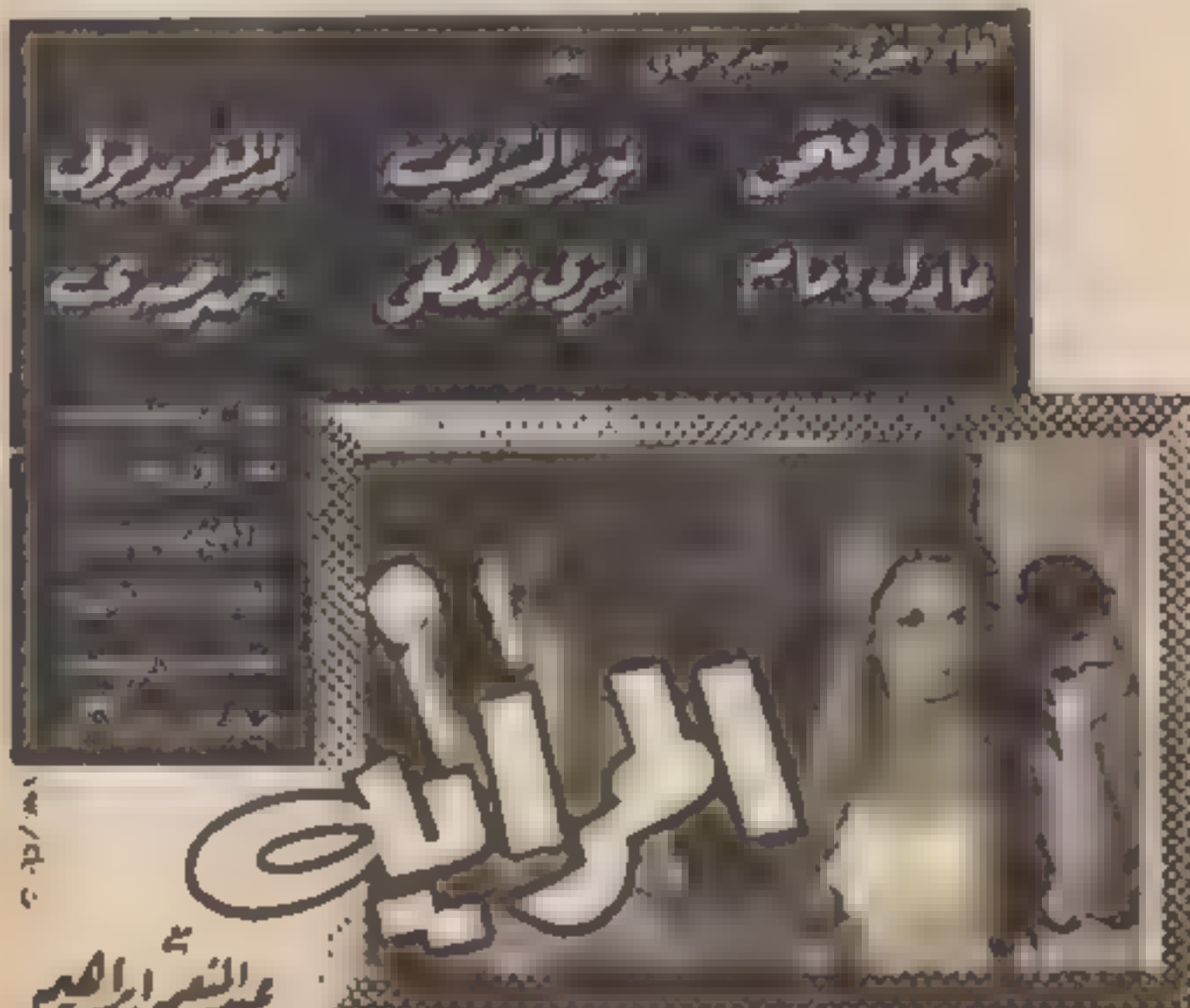
● احتفلت لريا حلى بعيد زواجها الخامس في أعمال صغير لم يحضره إلا اصطفاه الأسرة.. ولقد لفتت لريا عذبة رائحة من أحد المواطنين السكندريين تسرا من أمجابه بدورها في مسرحية «طق سلطة» التي مثلتها مع محمد عوض في الاسكندرية.. واتفق وصول الهدية يوم عيد زواجها فكانت أسعد هدية تلقها في حياتها!

● اعتبرت المطربة روبدا عذبان عن العمل في ثلاثة الافلام لان قصص هذه الافلام لم تعجبها، وقد لار حليها منج أحد هذه الافلام وهو يقول انه لأول مرة يرى فنية ترفض العمل بالسينما.. وقالت روبدا أن العمل

● قرر يوسف شاهين أن يعرب حظه في الإخراج المسرحي، وتعاقد مع إحدى الفرق المسرحية ليخرج مسرحية لحسابها.. ولمسجل الوسط المسرحي لم يقابل خبرا مسرحيا باهتمام مثلما قابل هذا الخبر، خاصة بعض مخرجي المسرح الذين قابلوا الخبر باهتمام مقرون بالكتابه، ولا ندرى من هذا الاكتئاب.. لبعضهم يرى أن دخول يوسف شاهين مجال الإخراج المسرحي بمسا لديه من أفكار وامكانيات في الإخراج السينمائي خطر سيكتفهم.. والبعض الآخر يرى أن تحول يوسف شاهين إلى الإخراج المسرحي سيضر باسمه كمخرج سينمائي باعتقاد أنهم حكموا مقدما على عمله المسرحي بالفشل.. وبعض اصداؤه يوسف شاهين يميلون للرأي الثاني

● من حق المطربة سعاد مكوي أن تسجل لها أنها صاحبة فكرة ادماج الآلات الموسيقية العربية مع الآلات الأوركسترا في عزف الآلات.. ولقد حدث ذلك منذ أكثر من 10 عاما عندما فتت أغنية «قالوا

حاليا... بينا ديانا القاهرة والحرية والصحى ورايدو بالاسكندرية وريكتور بظنا والحلقة الجديدة بالحلقة



عبد التهم إبراهيم
حسن مصطفى

المخرج: احمد ضياء الدين

توزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما

تقنيه د. جابر عبد الوهاب
محمي الدين هادي
مدير تصوير
عادل عبد العظيم

● دلال وحيد.. بعد أن عادت من ليبيا، وحسارت في احتفالات الجلاء هناك.. معنى أغنية «يا ممل».. من الحان ابراهيم حسين

● المخرج الكندي جون فيني.. بدأ في أعداد فيلمه الجديد من «أين سمبل» حسن التلحماني بصور له الفيلم

● حمادة سلطان المونولوجيست يسجل هذا الأسبوع مونولوجا جديدا عن الزوجة المهمة من كلمات حيدى سليمان ومن الحان محمد الدجوى.. المونولوج يسجل لبرنامج خللى بالك بإذاعة الشرق الأوسط

● حورية حسن سجلت هذا الأسبوع أربع أغنيات من الحان محمد الموجي، الألحان خامسة باويريت «المسراف» الذي سيقدمه التلفزيون في شهر مايو الحالي وتقوم حورية بدور البطلة الغنائية

● جلال حمدي.. يصي من كلمات محمد المحمى والحن ابراهيم الشناوي أغنية «أه بادل»

● «سلوع».. مهرجان السيرة القوي.. كتب قصة بعنوان «الدموع المرح» ستقوم مؤسسة السينما بإنتاجها.. ويشرط على الإنتاج عبد الفلاح شفيق مدير السيرة.. يخرج الفيلم محمود لو القطار.. سسلوع من أوائل الفنانين الذين يقدمون فن الروبج

● فرقة الفنانين المتحدين: تسافر في جولة فنية إلى الخليج العربي تبدأ بالكويت، وذلك شهر أكتوبر المقبل..

● يحيى شاهين: قرر أن يقضى أربعة أشهر في كندا بعد انتهاء تصوير فيلمه الحسالى، لتسويق أفلام مصرية

● مؤسسة السينما في القاهرة: طلب منها أحد تجار الأفلام في إمارة من الإمارات الخليج العربي.. شراء مائة فيلم من «16 مم» بأسماء متهاودة، وهذا الطلب لا غبار عليه، ولكن المثير أنه اعترف.. أنه يمارس عملية تهريب هذه الأفلام عن طريق بيروت بأسماء زهيدة، ولكنه لاق إلى ضميره.. ويريد أن يسلك الطريق السليم

نحن في أشد الحاجة الى
فنان يفهم طبيعة الموقف
الحالى . فيعمل باخلاص
وفهم . ويعطى الكثير . .
ربما اكثر مما هو مطلوب
حتى لو كان العائد اليه
قليلًا في الاجر . فيكفيه . .
ان يعرف الناس . . انه
يعطيهم بلا حساب !!

• وعلى مدار ٧٠ عاما . . يعيش
المستمع العربى . . ثلاثين ليلة
.. منذ عام ١٩٠٠ حتى عام
١٩٧٠ . . ولى الثلاثين ليلة . .
بصرف تاريخ الفن فى مصر . .
من خلال ثلاثين شخصية فنية .
من « اسما الكسارية » . . الى
« العاجية سويسية » . . الى
سلامة حجازى . . وعنيرة المهدية .
مرورا بكل الذين اتوا الى الفن ،
وتركوا عليه بصماتهم . . حتى
ام كلثوم . . وعبد الوهاب . .
وفريد الأطرش . . وعبد الحليم
حافظ . . وغكاهة من سيد سليمان
.. الى شكوكو .

٣٠ حلقة غنائية = أغنية واحدة

تحقيق حلمى سالم

رقم ٧

يكتب الحاصلات . . المؤلف
الفنان نجيب نجم . . ويقوم
اللعان عزت الجاهلى . . ويقوم
بالضوء فايزة ابراهيم واسماعيل
شبانة . . ويخرجها . . حسن
صابر . . وهذه هي المسلسلة رقم
٧ من تاريخ القاهرة التى يخرجها
حسن . . والنسب يملأها فى صمت
.. حشد عليه .

خلف الليالى

هناك الكثير الذى يقال . . حب
« ليالى القاهرة » . . ودائما . .
هناك العمل . . وهناك . . ماخف

.. والثلاثين ليلة . . تقدمها
اذاعة الشعب . . باسم « ليالى
القاهرة » . . فبدا يبدت احتمالات
القاهرة الالهية . . كانت اذاعة
اشبه تقوم بما يشبه اسم
المسراى للقاهرة . . من كل
لرواية . . وقدمت خلال الاحتمالات
« اعلام القاهرة » . . « احياء
القاهرة » . . « مصر الصاعدة » . .
« القاهرة المحروسة » . . لم
اخيرا . . تعيد « ليالى القاهرة »
لتحكي تاريخ الفن فى مصر . . خلال
سبعين عاما . .

العمل . . والعمل . . مسسوف
يسمعه الشمع . . ويعيش معه . .
اما خلف العمل . . وغالبا
.. لا يعرفه أحد . . فمسسوف
تقدمه لك .

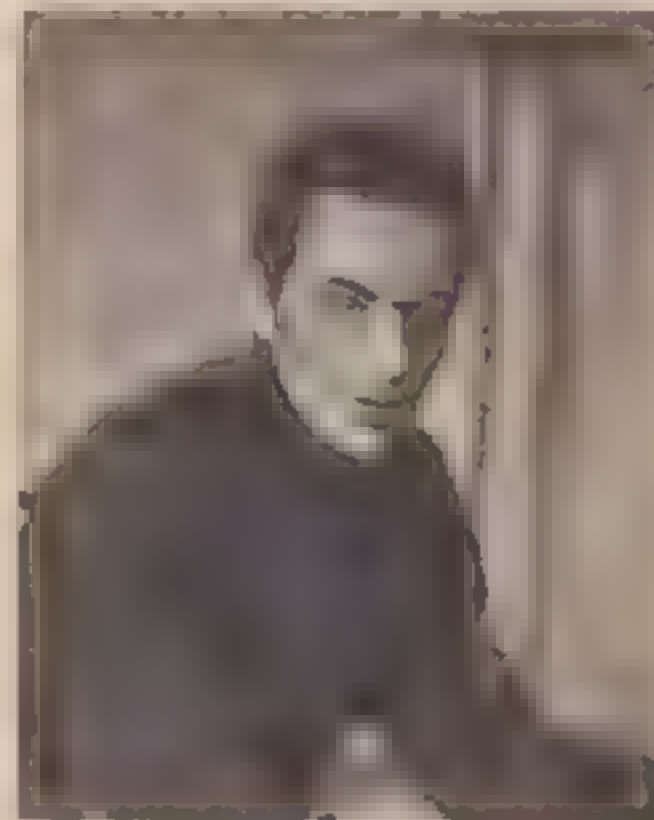
خلف « ليالى القاهرة » . .
ابمان بالعمل الجاد . . المخلص
وانا لا أعرف مدير اذاعة الشعب ،
الا من خلال كتاباته كاديب وشاعر
.. ولم أعرف مخرج الحفلات من
قبل . . ولأول مرة التقى بفائزة
ابراهيم . . ولأول مرة ايضا
اجلس مع اسماعيل شبانة ، وان
كنت احب صوت المطم من زمن
اما المؤلف . . فقد عرفته مرات .
ولم نتحدث طويلا . . ويبقى عزت
الجاهلى الذى سمعت اعماله . .
لكنى لم اره . . بدأ العمل فى
« ليالى القاهرة » . . من عام
ونصف . . كان خلالها نجيب نجم ،
يدور كالحلقة . . يبحث عن المراجع
المالية . . ويجلس الى الذين
ماثوا . . وعاصروا الفسحات
القديمة . . واستمعوا الى
الحائنا . . وشاهدوا لثانيها .
لم بدأ يكتب . . فى نفس الوقت
كان الخرج . . يمد العمل . .
واللحن يقوم بالتحسين . . وفائزة
واسماعيل يحفظان الاحسان .

نتوقف لحظة لنرى نموذجنا
للعمل المحلى . . الجاد .

● معروف . . ان أى أغنية
.. بتلحها مطرب او مطربة من
اصحاب الاسماء الكبيرة . .
يتقاضى عنها ١٥٠٠ جنيه . . فيما
يسمى بالمقد الشامل .

— الغريب . . ان الحاصلات
الثلاثين المسماة بـ « ليالى
القاهرة » . . والنسب تضم جهود
المؤلف . . بمادته العلمية والفنية
.. وتضم جهود الملحن . .
ايضا . . وتضم لحن فايزة ابراهيم
.. واسماعيل شبانة . .
ومجموعات الكورس . . والفرقة
الموسيقية . . والراوى والراوية
.. كل هذه الجهود . . ميزانيتها
الكاملة ١٥٠٠ جنيه فقط ! !

هذه هي الجهود المخلصة ،
والطيبة التى تحتاجها فصلا . .
عندما نفكر فى غبطة الميزانيات ،
فلا نؤثر على الاعمال الفنية !



فايزة ابراهيم . . مطربة الحلقات
.. ونجيب نجم . . المؤلف . .





حب وعذر

ممتا

الزهرة والجوهر

امرايا

لهروب - الطريق الى المنقطة

عصابات الفضاء - حب وعبودية

شياطين بغداد - عمالقة الجحيم

قوة الخيانة - الجزيرة الفاضحة - نورا

ميرامير - صراع وانتقام - عمالقة وادي الموت

كنز القاذرة لوزار - دماء الزمهرير - قصة ممنوعة

انا وراي والجوهر - صيف نمره 5 - لمقاتل السباع

المرايا

ربيع عانس - حليف الشيطان

كتاب الارغمال - رستم اشرار

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

انتظر الخميس ١٤ مايو

مفاجأة هبة الجديدة

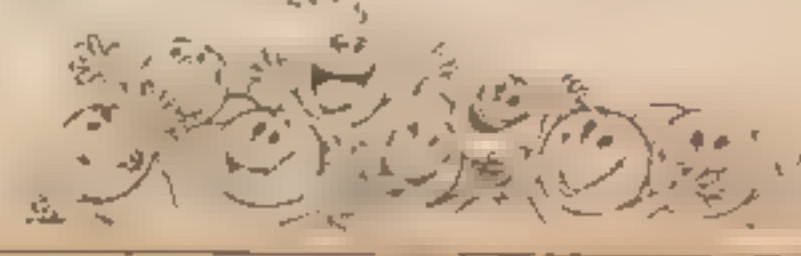
سلسلة

مفاتيح

بلاستيك

ميدالية من البلاستيك الملون

العدد ٥٠ الهدية ٥٠ مليما



مصطفى رياضى الجديد

محيى الدين فتوى

في لحظة شعرت بالاسى من اجله .. كان ذلك فيما بين عشوي مباراة الترسانة ولريق فلسطين في ذروة الجلاء بسوريا ، وكانت النتيجة التبادل بدون اعداء ، وقبلها كان الاتحاد الليبي قد هزم الترسانة ووقف اللوب يحدث ويوجه لاجبه حتى يحققوا العور في الشوط الثاني ، وكان مما قاله :

.. اما اذا قلت نفسى بيقى مصطفى رياضى يروح ونجح رايت والحملوى ينقل جنب الشلالى وحرب فى الونج لفت ؟ وضاعت عيانه ، ووسع مصطفى رياضى يديها على عبيه وكانه بخفى دمة .. او لعله لواد ان يمنع دمة من السقوط .. ثم ارتفعت بداه تسحان جبينه المبلل بقطرات العرق ، وكانه دايع يحاول تفويق نفسه ..

احسنت عمسا لو كنت انا مصطفى رياضى .. اللاعب الكبير الذى لم يتصور يوما انه سيصبح بين القدر بحيث ينقل من مركزه الى خط الوسط تارة والى الجناح تارة اخرى .. ومن يدري ماذا كان احاسه هو وقتها .. لعله فكر في التارة الثالثة والى اى مكان سيكون النقل .. ربما الى خارج الملعب ؟

واحسنته في عيني دمة كادت تغلق اس على اللاعب الكبير .. وبينما هو في طريقه الى الملعب ، اقتربت منه ، وكانه وجد من يرمى اليه بعيم ينوده به صلبه ... سألته :

ما لك يا مصطفى .. متراحت ابدا مصطفى رياضى ؟ - انا مش عارف .. انا نسي متى عارف .. مش قادر اتحرك ..

انا باستغرف ايه الى حراى .. جسمى زى ما يكون همدار .. قلب له والدمعة اقلعت في عيني .. ولا بهيك .. مقدفوزول .. وانت دلوقت تقدر تضيها .. انسى جيمك الهمدان ، وانسى الفقدة .. انسى كل شيء .. وانسى الترسانة ايضا .. اذكر لعل شيئا واحدا .. مصطفى رياضى .. الحب من اجله ، فلما امنت اليه مجده وسعته وقدره ، وامانضته عليه نهائيا .. الحب الان هذا الشوط من اجل نفسك ..

وتحرك مصطفى رياضى ، وكانت حركة قبيها بركة ، وشكل خطوره الموهودة على مرمى فلسطين ، وسجل هدلين من ثلاثة اهداف فازت بها الترسانة .. وانفكت المقدة ..

ولكننى اخشى على مصطفى رياضى اذا اساء التفكير ان تعود اليه المقدة افسى واشد .. ان الترسانة في حاجة اليه بلا شك ، ولكننا ايضا في حاجة الى ذلك الناشء الجديد الحملوى الذى اذهل الجماهير .. ولقد كان مصطفى رياضى منذ عشر سنوات في نفس الموقف ، ظهر فجأة واشارت اليه الجماهير بأسرع مما اشارت الى الحملوى ..

والحملوى لابد ان يلعب بجوار الشلالى للاستفادة بعبوديته وشبابه النفس وسرعة سنه الصغرة وكفاح من المثيرين ..

ومصطفى رياضى الفنان له مكان آخر .. وكان أكثر مسئولية وعبته ثقيل ، ولكن عليه يتوقف النجاح والفشل .. ان الحملوى والشلالى في حاجة الى صانع لعب قدبر خير محنك يلعب خلفهما والا تفادلت خطورتهم ، وليس لدى الترسانة ابرع من مصطفى رياضى كصانع لعب .. بل ان مصطفى وهو في خط الوسط قد سجل هدفا في مرمى الشرطة السوري وهدفا في مرمى الاتحاد الليبي .. انه اذن اللاعب المطلوب في خط الوسط .. الصانع الذى يصنع لغيره لم يشترك بنفسه في التنفيذ ..

ولقد قضت الضرورة ان يعود ابراهيم الخليل من خط الوسط الى خط الظهر ، ولم يحتج ابراهيم الخليل ، بل لعب في خط الظهر احسن مما كان يلعب في خط الوسط ، حتى لنسوه في سوريا بالعلاق ..

ولا يجب ايضا ان يحتج مصطفى رياضى ، بل عليه ان يكافح في مركزه الجديد ، ويقدم الى الجمهور مصطفى رياضى جديدا يلعب في منطقة الوسط احسن مما كان يلعب في خط الهجوم .. لاسيما وان مكانه في خط هجوم الفريق القوم مشغول بغيره ، والمنتخب يحتاجه ايضا في خط الوسط ..

ان على مصطفى رياضى ان يكافح لخلق مصطفى رياضى الجديد في مركزه الجديد ، والا .. فانه بلا كفاح ، وبالمقد التى يسمح لها بالسيطرة على نفسه ، سيدفن مصطفى رياضى القديم ..

أفلام الع



فاجا البوليس الآن ديبلون في غرفة النوم .. ولكنه حرب بالطبع !

واحد .. ولا يهبط قريبا الوقت الى الاسفاف أو الاستسهال في لقطة واحدة .. بل يقدم عملا متكافلا تماما على المستوى العنى .. مستمينا بخبرة المصور العظيم « هنرى ديكا » الذى ارتبط اسمه بالأفلام الأولى لخرجى الموجة الجديدة منذ أكثر من عشر سنوات .. لم يؤلف الموسيقى الرائع « أنيو موريكوى » الذى سيشهنتع موسيقاه شيئا جديدا في السينما .. لأنه يقدم - ربما مع « فرانسيس لاى » - مضمونا جديدا لموسيقى الأفلام .. يخش فيه « الوش » الذى نسجه كالطنين طول الفيلم .. وتبقى فقط شخصيات مركزة من « الدراما » في شكل موسيقى « لا نخس بها رغم ذلك إلا كجزء من الصورة أو المؤلف وليست شيئا يلفت عليه أو يفسره .. فكان الموسيقى مطبوعة هنا على شريط الصورة وليس على شريط الصوت ! ورغم أننا سنعلمنا موسيقى « موريكوى » لأول مرة في سلسلة أفلام كلفست استوديو من « حفلة الدولارات » و « المزيد من الدولارات » و « الطبيب والشرس والبيع » - وهى أفلام متنازة فنيا وهابطة نكريا - إلا أن موسيقاه لفتت الأنظار بتفرداها الوحشى الناعم في نفس الوقت .. وحقت نجاحا ماليا كبيرا ... ويبدو أنه بدأ

ويلجأون الى الفيلم البوليسى .. على الفيلم الذى يعتمد أساسا على الحكمة البوليسية واسلوب العمل المتفر القائم على حريفات سينما أصبحت مبروة جيسدا بحقيقتهما في الهابة جوا من المورس في الديكور والاسماء .. وخوا من الاثارة بالمونتاج والموسيقى وحركة الكاميرا .. ولقد أوشك الثان من فنانى الموجة الجديدة أن ينهيا تلك الهابة المؤسفة في مأوية الفيلم البوليسى .. حينمسا تحول كلود شارول الى اخراج أفلام « النمر » الرحيصة .. وحينما أصيب فرانساوا تربطو بجنون حيثشكوك لبعض الوقت فالف منه كتابا وأخرج « العروس تليس الحداد » و « قبلاات مسروقة » متأرا بأسسلوبه .. وأن كان المخرجان النمساويان بنقدان موهنتما في آخر لحظة .. ونحن في فيلم « الصقليون » الذى تراه القاهرة الآن باسم « حفلة أشرار » نخس بموهبة حقيقية أيضا لخرجه « هنرى فرنيل » .. تبدو في أسسلوبه المتكسك الذى يدير به الحركة والأحداث والشخصيات في فيلم قائم أساسا على السرعة والحركة التدفقسة المؤزة على عديد من الأماكن والشخصيات .. ومسح ذلك يسطر عليها المخرج سيطرة فائقة بحيث لا يفلت منه تفصيل

نومة العنف هذه بتل ما يقدم من جرائم ومطاردات ومفصلات ومصاص .. ونجاح أفلام العنف في السنوات الأخيرة يؤكد أن الإنسان المصرى أصبح مريضا بالعنف .. ربما كرد فعل عاجز على عنف الناس الكبار الذين يصنعون الألاما بوليسيم على طاقى .. يهبط فيها القلى بالملايين .. ويحمل فيها اللص اسم هيلر أو نيكسون .. ويكون « الخزنة » المسروقة دولة كاملة أو أرض شعب كامل .. ولا يكون هناك أى رجل بوليسى ! ●● ولقد نجحت الأفلام البوليسية من ناحية أخرى لعدم السبب الذى نجحت من أجله دائما الرواية البوليسية من « روسينلوبين » التى ألفها موريس بلان و « شرلوك هولمز » لكونان دويل الى « جيمس بوند » لاين فليمنج .. ولأنها ترمى في القارى أحاسا نافعا بالذكاء .. فهو مر صفحات الرواية كلها يجد نفسه شريكا في لعبة ذهنية يحاول أن يدخل فيها مباراة مع المؤلف لمرفة الجانى .. ومن هنا أصبح الفيلم البوليسى الحد فنا له قواعد وفلسفة .. واجتذب فنانى سينما لاشك في قدراتهم .. ولم يكن غريبا أن يملأ مخرج مثل هيتشكوك حياته كلها ليصنع أفلاما يربح بها الناس ويثريهم ويسخر من دكانهم مؤكدا ذكاه هو .. وعندما سادت في السنوات الأخيرة سيطرة أجرة المحاررات على حركة الصراع السياسى المالى الماحز من أن يتحول الى حرب صريحة .. تحولت الأفلام البوليسية الى أفلام من مقاربات الملاء السريين التى يداها جيمس بوند ولم تته بعد .. وكانت السينما الأمريكية قد استهلكت أفلام مصابنا شيكلتو ونشاط ال كاونى ودلنجر وألفا بومنت من هذه المادة الخصبة ملايين من الدولارات وملوك شيك مثل جورج رافت وهامفري بوجارت وجيمس كاجنى .. ووسمحت السينما الأوروبية نفسها خيرات عدد من المص سينمائييها في هذا المص البوليسى الذى لم ينح أبدا سبيما مطبوعة .. بل ان بعض مخرجى الموجة الجديدة الفرنسية نفسها وحنوا أنفسهم بقلسون فكريا بعد أفلام قليلة

بوليس كل ما يمكن أن تحقه السينما العالية من تقدم .. سواء على المستوى الاى - شاشات عريضة وعصيات والوان و .. و - أم على مستوى الموجات الفكرية نفسها التى نمر مسارها بين وف و آخر تربطه أكثر بمسار العصر وبمسائل الواقع الحى المصرى بسرعة في عدم ساحن بحركه بسرعة .. ويطلب من فان السينما البعث اربحركه بسرعة أيضا ليتابعه ويعم رؤياه الخاصة له من خلال الكاميرا .. إلا أن شيئا من هذا كله لن يؤدى في تصويرى الى اخفاء الفيلم البوليسى .. أو الى أن يصبح يوما « موضوعه قديمه » لقد وجد الفيلم البوليسى دائما .. وطالما كانت هناك أفلام .. كان هناك اللص والشرطى .. وهذه المطاردة اللابدة وراء أسرار جريمة فائقة نجحت فيها نحن جمهور الصالة من المجرم النذل الذى يكر صفو البطنة الطيبة ويمتها من أن تتفرغ لمساما للخطات الصب مع البطل .. وكانت نفة البحث والمطاردة هذه موجودة باستمرار في الفيلم البوليسى .. الذى كان يطرح نفسه أحيانا بمراحة وبشكل خش .. وكان أحيانا يهبط نفسه ليصبح « لعبة راقية » محاولا أن يشفى عليها خيوط أخرى رفيقة من الحب والشاعرية أو المستوى الفن المتقدم .. ولكن كانت تبقى دائما في الأعماق هذه المطاردة الغريزية التى تتجاوب معها لأنها تغاطب فينا فيما غريزية .. وقد يرجع تعاوننا مع الفيلم البوليسى الى أشياء سلة فنا .. هى أننا نتعشيل فيها الصراع الدرامى الفليدى بين الخير والشر .. فننحاز تلقائيا لجانب الخير ونحاول مشساركة الشرطى أو مفتش البوليس في القبض على اللص وفرض عقوبتنا الاخلاقية عليه .. ولكن تجاوبا هذا يرجع الى نوازع شريرة .. فروح المطاردة الوحشة « لشيء ما » بقيت في أعماق كل منا .. والمسألة ليست الانقاع بالشرير ... بل وبمسما الانقاع بشخص .. نسمع جميعا عندما نراه يسقط في الفخ فيموت أو يذهب للسجن .. والفيلم البوليسى يرضى فينا

روايت لامرأة

لتنطيل العربة حتى يهبط هومي أرضها ويصعد إلى عربة المصاصة دون أن يحس البوليس .. ومطلوب أن نذهب إلى دار السينما ونسمع صيحات الإعجاب تنطلق من جمهور مراقبي وسادج تماما بعد هذا المشهد .. ثم لنسال أنفسنا : اليس هذا الصياح عاطفيا تماما مع موقف المجرم ضد البوليس ؟

وهناك بعد ذلك مشهد ديلون في الفراش مع غانية والبوليس يحاصر الغرفة وأنفاس الجمهور مصبوسة تماما .. ويبعدون أن لا يهرب ديلون هذه المرة .. ولكننا نراه يلبس ملابسه في لوان .. ويطلق الرصاص .. ويعبر من النافذة عبر الشوارع .. يسقط في غرفة نوم بها رجل وزوجته .. ويخرج في لوان .. وينزل إلى الشارع .. ويحتضن .. وتتصاعد نفس صيحات الإعجاب مع اللص وحيد رجل البوليس !

وعندما يلعب « جان جابان » المجهز بكل شخصيته الحكيمة المحبوبة دور زعيم المصاصة الذي يجد أولاده كلهم ليجمع أموالا من عمليات إجرامية ويشتري أرضا في مسقط رأسه في «مقلية» ويمود ليقتضى بقية أيامه هناك .. فان هذه تصبح غاية مشروعة في نظرنا .. نستحق أن يرتكب الإنسان من أجلها أي جريمة .. ولا يبرر الوصيلة الشريرة هنا المصاصة الطبية فقط .. بل شخصية الشرير المحبوب نفسها ويشاء الفيلم أيضا أن يستغل حسودات خطف الطائرات التي انتشرت كثيرا في الستات الأخيرة .. فيقدم لنا حادثة كاملة وبالتفصيل ..

لقد كان ممكنا جدا أن ينتهي الفيلم هنا ويهرب كل اللصوص بكل الملايين .. لولا حادث تلافه مقعدهم على السيناريو من البداية .. عندما يبلغ الطفل جده أنه رأى عمته تقبل ديلون .. فيصبح الشار الشططس جانا من أجل الشرف مفتاح البداية لسقوط اللصوص .. ولكن ماذا لو أن ديلون لم يقبل هذه المرأة أصلا .. كان بوسعك أنها المتفرج المسكين أن تسرق طائرة تحمل مجوهرات .. ولن ينجح أحد في القبض عليك .. فقط لا تجعل طفلا يراك وأنت تقبل زوجة صديقك !!

يصح به : الامان الدائم السكر .. ثم يمثل عصر الجنس الضروري في فيلم كينسدا .. امريتا ديميك .. التي فشلت كل محاولاتها لتنجح مسدا أول ألامها « أطول يوم في التاريخ » حتى الآن .. والتي تمثل عنصرا بارذا تماما على المستوى التمثيلي والجمالي نفسه بحيث لا يفهم أحد لماذا تمثل بعض السيدات في السينما أصلا .. وهو تسؤل ينطبق علينا كما ينطبق عليهم ! ويقوم الفيلم - ممثل كل الاعلام البوليسية الأخرى - على هذا الشعار الساذج الذي يقول « أن الجريمة لا تفيد » .. وهذه الاعلام تطبق هذا الشعار بدكاء شديد جدا بحيث يؤكد المكس دائما .. فإذا كانت هذه الفيلم البوليس مائة دقيقة هاننا نقل طوال ٨٠ دقيقة نرى أن الجريمة تفيد جدا .. فالمجرم شاسب وسيم وقوي ومحبوب وذكي ويلفوز مقابل جرائمه بكل شيء .. وللمرة النهسية يقتله المخرج ببعض الصدفة .. ولجود غلطة تافهة لو تجنبتهما أنفسنا ولصحت ألبا .. ولاصبحت المائة دقيقة كلها متعة كاملة .. ولتحقق بيت الشعر المائس في أعماقك « ويعصور بالذند الجسور .. » !!

●● وتكمن هنا خطورة الاعلام البوليسية .. فرغم نهايته الأخلاقية التي تدن المجرم دائما وتغله أو تطفه في السجن .. إلا أنها تقوم طول الوقت على تحميل الجريمة وتسيبها والتشجيع عليها .. ليس فقط يشرح كل طرق التحايل والسرقة والاحرام التي تقسم « خبرة جاهزة » تحت تصرف المفرج .. بل بتقديم شخصية المجرم نفسه بعدما جدابا بحيث يصبح نمطا رائعا وملا أعلى للشباب يفرى بالتقليد ..

من منا لا يحب « الآن ديلون » مثلا ويتمنى أن يصبح مثله ! هذا الفتى الشديد الجمال الشديد الاناقة الشديد الجراءة .. كيف يمكن أن نرفض نموذجه هنا رغم أنه يلعب دور اللص القاتل الخطير الهارب من البوليس دائما .. ؟

في « المقلون » نراه في عربة السجن .. ينقب أرض العربة مائة خمسة مربعا له أموانه .. الذين يرسمون خطة محكمة



الآن ديلون وجان جابان .. خطا طائرة تحمل مجوهرات وهربا !

الفرنسية يكفى كل مهم لنجاح أي فيلم : الآن ديلون .. جان جابان .. لينو فينشورا .. الذين ظهر كل منهم مع الآخر في بعض الاعلام من قبل .. ظهر ديلون مع جابان مثلا في « الخطاسة المحكمة » .. وظهر فينتورا مع ديلون في « المفاهرون » .. وحشد الفيلم بجانبهم أيضا كزيادة في جرمة الاعراء للجمهور ! ..

الممثل الإيطالي القديم « اميد يونازاري » المرتبط في ادعائنا ببعض اعلام الواقعية الجديدة الإيطالية .. ثم (السيدي شابلن) في الدور الوحيد الذي رجل البوليس يتبع ديلون في الحجرة :



بين الإذاعة

طفل يتحول الى زعيم

العلاقات القائمة من برنامج
• طفلك يا سيدتي • يقدم أربعة
موضوعات رئيسية هامة • هذا
البرنامج تقدمه أنصاف سبيل في
الإذاعة الشعب • تعتمد المادة العلمية
للبرنامج على أسئلة متخصصين
في علم النفس • وتقدمه أنصاف •
وأحيانا تقوم بإجراجه أيضا •
الموضوعات عن النمو الاجتماعي
والنشأة الاجتماعية • من أهميته
في حياة الطفل • والعوامل
المرتبطة على النمو الاجتماعي • أي
علاقته بزملائه • وعلاقته بالكبار •
وعلاقته بالقيم الاجتماعية وتكوين
الصحة • وعن مظاهر الإلفة مثل
اللعب والصدقة والتعاون والطف
والحنو والزراعة وتأكيد الذات •
وعن مظاهر النور مثل الضياء
والمناسبات والعنوان • تقدم في
شكل درامي • دور المديرة جزء من
العسل الدرامي • يمثل البرنامج
مشاكل مصروفون لكنها لا تلمن
أسماءهم • اسم البرنامج عوجه
للبنات • لكن أنصاف سبيل
تقول أنه يطالب الأسرة جميعها •
وتقول أن هذه الدورة كلها تركز
حول الطفل وكيف تهتم بنموه عند
الأطفال • ثم موضوعات الأيمت
مثل تربية الحواس • أفعال
المكان والزمان والأشكال والألوان •
والحساب الأطفال • كيف يتذكر
الطفل • وكيف يدكر • وكيف
يتقبل • ومستوى الذكاء وكيف
تكتشفه • لغة الطفل وكيف
نوجهها نحو المفاهيم الحديثة •
أفعال الأحجام والأوزان • الابتكار
والثروة العقلية • عبر البرنامج
حتى الآن عامان • ويقدم في أربع
ساعة مساء كل سبت •



• • •

أن وضع السهرات في آخر الليل يضع
السمتع بين أمرين إما أن يسهل ليصح •
وأما أن يشرك البرنامج وينام • •
إذا سهر فكيف يحتفظ صياحا • •
وطبيعي أن يكون له عمل • • لأننا كتب
وليرة نفس العمل • •
إلى نام فلمن أعطينا هذه الساعة الكاملة
من البرنامج ١٢ • •
لا يقال أن السهرات بعد الإذاعة في
الفترة النهارية لأن الإذاعة أيضا تكون في
موعد لا يناسب الذين يشغلهم العمل
والسعي في كساح الحياة • •
إنها عادة تكون حوالي الواحدة ظهرا • •
ولا أحد من الموظفين والعمال والفلاحين
وكل الفئات الكادحة يستطيع أن يستمع
إلى برنامج لمدة ساعة • في بيته أو في
عمله • •

لا يسمع في بيته لأنه ليس في البيت
ولا يسمع في عمله لأن هذا غير ممكن
ولا يقال أن موعد السهرات ليس متأخرا
بالنسبة للمواعيد الصليبية • •

أنه بالفعل ليس عمالا للموعد الشتوي
• • لكنه أيضا لا يزال متأخرا للأسنان
العادي • الذي يرهقه أن يسهل حتى الساعة
الواحدة في غير مناسبات الإجازات • •
ولا يقال أن البرنامج في الساعات
الأولى من السهرة آمن من أن تصيب في
سهرة منوعات • •

فربما كان الحل أن تكون الإذاعة في
فترة مناسبة • بعد أن يعود الناس إلى
أعمالهم • •

أو يكون الحل أن يذاع نصف ساعة
قبل نشرة العادية عشرة ونصف ساعة
بعدها • •

أو أي حل من هذا النوع • •

فلا يمكن طبعاً أن تذاع في أهم فترات
الإذاعة وهي بين الثامنة والعاشرة مساء • •
وإنما يمكن أن تكون في موعد يتيح
لنا أن نستمتع إليها • •

أي قبل العادية عشرة • •
فإن فيها مساحات من البرامج • التي
تستحق بصدارة أن تأخذ ساعة من وقت
البرنامج العام • •

وبالتالي نستحق أن نسمعها • •
ونستحق نحن من أجل ذلك أن تكون
في موعد مناسب لنا • •

ما رأي بابا شارو • • وما رأي صليبة
المهندس • • وما رأي سامية صادق في
موعد هذه السهرات ١٢

بعد انتهاء الإذاعات إلى برامج • الخمس
دقائق • ثم يسهل فيها أطول من برامج
السهرات • •
أكثر البرامج الآن بين خمس دقائق •
وعشر • أو ربع ساعة • أو على الأكثر
نصف ساعة • •

وما يزيد عليها لا يتجاوز عددا قليلا • •
إلا برامج السهرات • فإن كلا منهما
يمتد إلى ساعة كاملة • •
في سهرة السبت برنامج ٣ أيام في
العادية • • وفي سهرة الأحد سهرته
منوعات • • ثم ما يطلبه المستمعون • • وفي
سهرة الاثنين سهرته منوعات • • وفي
سهرة الثلاثاء والإذاعة في كل منهما
سهرة منوعات • • وفي هذا الخميس حلقة
أم كلثوم • • ثم في سهرة الجمعة برنامج
الأسبوع في ساعة • •

هذه برامج هذا الأسبوع • • وفي الأسبوع
التالي تتبادل معها برامج أخرى • •
المهم أن كلا منها ساعة • • باستثناء
سهرة السبت فإنها ساعة ونصف • •
وأخيرا فإن كلا منها يذاع إما في
الساعة العادية عشرة والنصف أو في
الثانية عشرة والنصف • •



• • المهندس



• • شعبان

وإن يكون البرنامج ساعة كاملة معناه
أن له جمهورا أكبر • أو أن له أهمية
أكثر • سواء الأهمية الجماهيرية أم
غيرها • •

فلا يمكن أن يزيد زمن البرنامج
بلا عبء • •

بهذا يصح من حق هذا العدد الكبير
من المستمعين أن يستمعوا إليه في وقت
مناسب لهم • •

فهل الساعة ١٢:٣٠ بعد منتصف الليل
موعد مناسب • • أو حتى موعد الساعة
١١:٣٠ مساء • •

في الصحافة يكون الاهتمام بموضوع
ما واضحا في حجم الموضوع وفي موقعه
من صفحات الصحيفة أو المجلة •
الموضوع الأكثر أهمية يعطى له المكان
الأكثر أهمية • •
الموضوع الأكثر أهمية يعطى له مساحة
أكثر أهمية • •

هذا طبيعي • ما دام هناك المبرر الذي
أعطى للبرنامج مساحة زمنية أكثر من
غيره • • معنى هذا أن نعطيه أيضا المكان
الأكثر أهمية في خريطة البرنامج • •

والمستمتع

يقدمه : طه قابيل



آیات الحمصانی

دایم ساعت کل اسبوع للمرضی

هذه الفقرة تعرض عليها برنامج حول الأثر الأبيض من أسبوع مرة . مدتها ربع ساعة . تزود فيها المستشفيات . تقوم بالتربية عن المرضى ، وعرض مشاكلهم ، وحلها مع المسؤولين . الفكرة لصاحبة البرنامج سامية صادق . عرضت لنيلها على مقدمة البرامج آيات الحمصاني . سجلت آيات لملأ جزأ منها . الحلقات الأولى تبدأ يوم الخميس القادم . سجلت في مستشفيات : دار السلام ، والعاذلي ، والتمرداش . عرضت آيات الفكرة هي نجوم الفن . رجب أكثرهم بها ، والفقت مع فائزة أحمد . ليلى نظمي . هائدة الشاعر . جلال خدي . شفيق جلال . ليلبة . في كل زيارة للمستشفى سيصحبها أحد النجوم ، ويلتقي بالمرضى .



علی شایق زحلول

طائرة داخل الاستديو

أمر علي فايق لخلول علي أن
يجلس في كابينة الطيار • بين
فائد الطائرة ومساعدته • وفجأة
وجد ملامح الاثنين عادة ومتجهمة
فان الطائرة دخلت في سحابة
واظنة • لا تكاد تروى يدك • ثم
سقط المطر • • الطائرة لتأرجح في
السماء • وقلب علي فايق هبط
إلى رجليه • مع انه فائد طائرة •
لكن من النوع الاغاصي • • طائرته
اسمها • الطائرة ٧٧٧ • عمرها
الآن عشر سنوات • تقوم بجولات
بين دول العالم • زاد دول العالم

كلها تقريباً ، وقدم تعليقات اذاعية عنها . له في كل اسبوع حلقة لمدة ربع ساعة . للذاع مساء الثلاثاء ، ولا يعدها الا في اليوم السابق لاذاعتها مباشرة . لتكون مرتبطة بالاحداث اولا باول . اعتاد الـربع ساعة يأخذ منه اربع ساعات . على . دكيب الطائرة في حينه ١٢ مرة بين اليمن والمانيا . واسوان ومرسى مطروح . عدة مرات اخرى داخل اليمن نفسها ايام كان منتدبا باذاعتها . كان يتمنى ان يكون طيارا ، ولما اختار ان يقدم . الطائرة ٧٧٧ . زملاؤه انفسهم يقتولون انه يغير الى البلاد التي يتحدث عنها . الحقيقة ان طائرته تجمع معلوماتها من الكتب والمذكرات والمسيرات المتصلين بالبلاد التي يتحدث عنها . من حبه للطيران اراد لابنه ان يكون طيارا ، ولما ولدت عقبات امام اميته الحلقه بالكلية العربية . كان يقدم دراما عندما كان البرنامج في نصف ساعة . لكنه الان في ربع ساعة اسبوعيا فهو يعتمد على لمحات درامية . لكنه اقرب الى التحقيق الاذاعي المتكامل الملمع بالافكار ، والحقائق . قدم حلقة عن المانيا الديمقراطية ، فاقرت له بالدور الانساني الكبير في مجال التعريف بشعوب العالم ، واستضافته ثلاثة اسابيع يقول انه عاش فيها كأنه الخاطن . وان الحلقة تدور الان في مركز الصداقة الالمانية العربية . . .

فريد الأطرش في سهرة الليلة

فريد الأطرش ضيف سهرة الليلة في الاذاعة • يستضيفه
عمرى يس في برنامج « كلمات والحان » • يذاع في الساعة الثانية
عشرة بالبرنامج العام • ينور حديث حول اصحاب فريد في اثناء الموسيقى
الشرقية • يقدم اغنياته التي تمثل مراحل في رحلته الفنية • يتناول
الحديث أيضاً قضايا الانجليزية • والالام الاستعراضية • تتضمن
السهرة اغنيات لفريد • واغنيات لاسمهان من تلحين فريد • وتسجيل
نادر لعزف فريد على المسعود • تتضمن المسهرة أيضاً أحدث
اغنيات فريد •



● الاطفال يأسرهم الحب • تشدهم الرحمة •
والصوت الذي يخطوهم بالحب والرحمة هو الذي
يستطيع أن يأسرهم ويعيش في قلوبهم • كان
بابا شارو قلة في هذا الاتجاه • صوته مثل
شخصيته فيه رحمة الابوة وحناها • لذا أصبح علما
على برامج الاطفال • وأصبح اسم بابا شارو يغلب على
اسمه الحقيقي • وفي نفس الاتجاه يسير صوت حسين
شعر الذي يقدم برنامج بروعة الاطفال • و • للصغار
غبط • في اذاعة الشرق الاوسط ••

● المذبح الذي يشعرني أنه يفسرنا من ورقة يمدح نفسه بالاهمال على الاكل .. لانه لم يكتف نفسه فمراة النص قبل ان يجلس امام « الميكروفون » .. لان الذي يقرأ وهو يلهم غير الذي يقرأ النص لأول مرة .. ولا مرة احسست أن الجيل الاول من المذبحين يقرءون من ورقة ..

● الدليل على حب المستمع للحقائق هو نجاح برنامج العلم والحياة .. ان أهمية كامل تقدم عشر دقائق - هي مسدة البرنامج - من حقائق متنوعة - تحدث وحدها - لم تلجا الى تحويل المادة الى حوار - ولم تستعن بالاغنيات لتفصل بين فقرات البرنامج - لا تعتمد الا على الحقائق - ووصولها لخواصل موسيقية قصيرة .. ومع ذلك فان نجاح البرنامج لا يحتاج الى تأكيد - هذا رد على كل من يفتخر بالبرامج بلخواصل من الاغاني

● هذا الحزن الصالحى فى صوت الشيخ محمد
 رفعت جزء من سر صوته ان للحزن سحراً فى نفوس
 الناس ، لعله يذكر كلامهم بالامه ومناعبه . والله
 يساركم هذه الامام ..

● لجاح النشرة الفنية في اذاعة الشرق الاوسط
يلخص مسؤولا : قائلا لا تكون هناك نشرة فنية في
كل برنامج من الاذاعات العربية . على ان تكون
في موعد ثابت ، ويومي ، ويكون لها من الامكانيات
ما يجعلها نقطة النشاط الفني في محلاته كلها .

● المطرب هل يفنى بصوته ؟ ما قولكم في بعض الأصوات التي لا يقال أنها جميلة ، ومع ذلك نحبها ؟ في رأي أن المطرب يفنى بخياله . المطرب الذي يملك الموهبة التي ينتقل بها خياله إلى خيال المستمع هو الذي يمشيه الجمهور . بالطبع ليس هذا كل شيء . لكنه سبب قوى لأقبال الجمهور على مطرب وأغراضهم عن صوت أجمل منه .

● برنامج « من الشاشة الى الميكروفون » ناجح وله شعبية . نجاحه معناه ان الاعلامنا تنقصها اللغة السينمائية . لو استمعت الى البرنامج ستفهم الفيلم تماما وتناجيه وتشعر انك مشدود اليه . ولكن هذا معناه ان الفيلم مفهوم بعواذره ، اى انه يعتمد على الصوت المسموع . بينما السينما فى اساسها صورة . اللغة الاذاعية الصوتية شئ . . واللغة التى تقوم على الصورة المرئية شئ آخر . .



حسن شاہی



الشيخ رفعت



عبد الحليم

كلام... في الفن

رجاء النقاش

وبليغ حمدي ليقولا لنا ما معناه أن مصر ليست عربية .. هذا خطأ منهما وانحراف وعس نكزي واضح وغير مقبول .

● وبهذه المناسبة أحب أن أقول - بالحق - أن عبد الحليم حافظ قد خسر معركته ضد فريد الأطرش من الناحية الأدبية .. خسرهما تماما .. كل الرأي العام الفني بجمهوره ونقاده شعروا في نهاية هذه المعركة أن عبد الحليم ليس على حق .. إن آراءه كانت متصلة وغير عادلة .. وأنه ترك لجمال ما فيه وهو أنه ليظهر أمام الناس بمظهر الخطيب والفكر والشخص المتعالي على زملائه من الفنانين .. وعلى رأس آرائه المتصلة ولا شك هذه التفسيرات المتكررة على لسانه بين « الفن المصري » و « الفن العربي » .

● وآخر سهم خائب أطلقه عبد الحليم في هذه المعركة هو ما قاله عندما استضافه صحافت الشرق في التلفزيون .. قال عبد الحليم ما معناه : أن سر الخلاف بينه وبين فريد الأطرش أنه يرفض اللحن الذي قدمه له فريد .. لأن هذا اللحن لم ينجبه، وأنه رفض من قبل الحاننا لعبد الوهاب

● ومن حق عبد الحليم أن يرفض أي لحن كما يريد .. ولكن من واجبه أن يتعلم قليلا من التواضع في الحديث عن زملائه ... ومن واجبه أن يعرف شيئا عن تاريخ الفن في بلدنا .. وهذا التساؤل الفني يؤكد أن فريد الأطرش « مهما كانت أخطاؤه وتعرفاته المصيبة » هو واحد من

في قلب هذا الوطن وهي السماء الصافية التي تشرق فيها كل نجمة عربية، وهي الأرض التي تثر فيها كل البذور العربية الأصيلة.

● والمسئول الثاني من هذه النكسة هو الفنان المصري المجنون بليغ حمدي .. فهو يؤكد لك دائما أن هذا الصوت مصري .. وهذا اللحن مصري .. ولا بد أن نعمل من أجل الفن المصري ... وكل هذا جميل وصادق وضروري لو كان الهدف الأساسي هو خدمة الفن في بلدنا ورفع شأنه وتطويره .. ولكنه موقف خاطئ ومتعسف إذا كان الهدف هو شن حرب خفية أو عنيفة على كل فن عربي « غير مصري » .. مثل هذا التفكير يرفضه جميع مصر لأنه يسمي عربي .. وترفضه رسالة مصر لأن رسالتها في الفن والحضارة هي رسالة عربية أصيلة .

● لتشمل الآن من أجل الفن المصري ... ولكن .. على أن يكون في اعتبارنا بوضوح وأمانة أن كل ما هو مصري هو في نفس الوقت عربي .. وأن كل ما هو عربي هو في نفس الوقت مصري .. فمصر هي قلب الأمة العربية ومقلها .. ولا يمكن أن تفصل العقل والقلب عن الجسد .. وقد

أكدت ثورة ٢٣ يوليو هذا المعنى وأكدته جسد الناصر في كل آرائه ومواقفه السياسية وأكدته الشعب المصري في امتزاجه واندماجه العميق بكل القضايا العربية ... وليس من المقبول بعد هذا كله ، وبعد أن سقط للمصريين شهداء في اليمن وفلسطين وغيرها من الأراضي العربية المكافحة أن يأتي فنانان كبران مثل عبد الحليم حافظ

الحليم حافظ على الالين من أبناء الجزائر الذين كانوا قد خرجوا منذ فترة قصيرة من معركتهم القاسية ضد الاستعمار الفرنسي .. ولولا ما رأته في الجزائر من محبة وأعجاب وتعلق بلحسن عبد الحليم حافظ لظلت حتى اليوم أعتقد أن عبد الحليم فنان محدود القيمة محدود التأثير ، لقد تعلمت محبة عبد الحليم وفنه من الجزائريين ، والحقيقة أن المكانة العربية لعبد الحليم حافظ هي التي أعطته قيمته ورفعت إلى الصف الأول من الفنانين في بلدنا .

● ومع ذلك - وهذا أمر عجيب - نجد أن المسئول عن نكسة التفرقة بين الفنان المصري والفنان العربي هو عبد الحليم حافظ أولا وقبل أي إنسان آخر، فهو يكرر دائما هذا المعنى في أحاديثه وتصريحاته الفنية المختلفة .. وهذا موقف ردي وخاطئ كل الخطأ من عبد الحليم حافظ .. أنه موقف غير صحيح من الناحية الفنية وغير سليم من الناحية السياسية .. فمصر عربية .. بل أنها جزء من الوطن العربي ، بل

● هناك نكسة خاطئة سادت الوسط الفني في الأيام الأخيرة هي نكسة التمييز بين « الفنان المصري » و « الفنان العربي » .. نكسة الدعوة إلى خلق فن « مصري » ، والتفليس من كل فن « غير مصري » ... وهذه النكسة غير سليمة وغير وافية ، وهي نكسة يجب أن نرفضها وأن نحاربها بكل قوة ، فهي نكسة مهادنة لكل ما آمنت به مصر وكانت في سبيلها وخاصة منذ ١٩٥٢ حتى اليوم ... أن قيمة الفنان المصري تكسمن في تأثيره العربي ... وقد أتيح لي أن أسافر مع أم كلثوم إلى السودان وليبيا ورأيت كيف وصل تأثير هذا الصوت المصري الساحر إلى قلوب المواطنين العرب هناك .. ورأيت أيضا كيف كان تأثير استقبال الجمهور المصري على أم كلثوم وعلى نفسها .. لقد كانت سميدة وفخورة بانها تزدى رسالتها الفنية والوطنية على مستوى مائة مليون عربي يعيشون في أرضنا التي تمتد من المحيط إلى الخليج .. وأعتقد أن أم كلثوم لو كانت مجرد مطربة محلية لفقدت الكثير من قيمتها وتأثيرها ولما استطاعت أن تعيش بكل هذه القدرة والقوة الفنية إلى اليوم .

● وأنا شخصيا لم أعرف القيمة الفنية لعبد الحليم حافظ إلا بعد أن زرت الجزائر لأول مرة سنة ١٩٦٢ ، عندما كانت الجزائر تحتفل بعيد استقلالها الأول .. هناك استقبل الجزائريون عبد الحليم استقبالاً رائعاً .. وهناك رأيت التأثير الساحر لصوت عبد



بليغ حمدي

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

الشرف العنبر
حلى التوف

AL KAWAKEB
No. 980-12-5-1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز القصر -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢
عندما - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنصاري البرد
العرب والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة
تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٤٠
والسودان بحواله برديته - في
الخارج بتحويل أو شيك مصرف
قابيل الصرف في أ. ج. ع. ٢٠٤٠ -
والإسكندرية الموصلة بحاله بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاستمار
المحددة عند الطلب .

نجمة الفلاف
روزانا سكيافينو



بيخ .. وبينك

الحب الصامت

● مارأيك في الحب الصامت؟
مجدى نسيم حنين - منفلوط
- الحب لا يكون حياً إلا وهو
صامت !

طويلات وقصيرات

● هل تفضل الطويلات أم
القصيرات ؟
سمير محمود خليل - بورسعيد
- كل النساء يتساوون وهن
جالات !

المرأة

● ماذا نحتاج اليه المرأة
أكثر ... ؟
حسن المسلمي - برفين
طه أبو سمرة - مطاي
فيصل حنفي ناجي - اسكندرية
- المرأة تطالبك بحبك .. ثم
باحترامك .. ثم بلطفتك .. ثم
بحياتك !

من

● من التي قالت : لكن يعيش
العالم سعيداً أفلتوا جميع
الرجال ؟
محمد فتحى السنوسي - ابوحص
- لا أدري ، ولابد أنها
مصابة بشلوك ما !

كشكول

● يستمر الطالب كشكول
محاضرات زميلته طمسياً في
سداتها ، أما هي فتستمر
كشكوله لأسباب ملية بحنة ..
محمد حسن حجازي - اسكندرية
- الطالبة كانت دائماً أحلى
من الطالب !

أنا

● أخيراً اكتشفت أنك
..... ؟
محمد طه شاذلي - اسكندرية
حسن بن الأصغر - تونس
السعدى الأزرق - بغداد
- برافو ... صرت معروفاً
للأصفر والأزرق !

رجال

● من هو أحب الرجال الى
قلب المرأة ؟
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- الموجود !

معنى

● باسم جميع التراء نمن
فقد الفن الضيف أحمد .
سمير عبد الرحمن
توفيق فتحى توفيق - المنصورة
ناهد وفاتن وأيمان وسحر
محمد السيد - بلقاس
- ونحن نشاطركم نفس الشعور

مدة الحب

● من هو الرجل الذى
يحتفظ بحب زوجته الى الابد ؟
أمين أبو نضارة - المعادى
- هو الذى يموت بعد شهر
الصل مباشرة !

حب

● أيهما تفضل ، الحب
الجنسى أم العذرى ؟
سمير محمود كليب - طرابلس
- الحب العذرى أشبه شيء
بان تصنع املنى كيلو كسب
وتطالبني بان انظى من طريق
الشم !

عصفور

● إذا كان الرجل عصفوراً
فماذا تكون المرأة ؟
عصفور محمد - كفر الدوار
- السيدة طبعاً !
سهره
● أين تفضل قضاء السهره
مع حبيبته : في صحراء ليبيا أم
على شاطئ النيل ؟
أحمد على الاسكندراني - بنغازى
- بالتليل والا بالنهار !

أغنية

● اذكر لي أغنية تستند من
حبيبك الدموع ؟
نبيل أحمد وهيب - حدائق القبة
- سلام عشاقه سافو !

إعلانات

● نظراً لنجاح المانى الاعلانات
فأقترح إنشاء برنامج ما يطلبه
المستمعون من أغاني الاعلانات ؟
حلى الزهار
- أنا شخصياً موافق

في شمع النسيم

● إذا أكلت مع حبيبك
الخبز ثم طلبت منك أن تقبلها
فماذا تقبل ؟
أحمد محمد حسين - الربعاية
- أسد مناخري وأوكل على
الله !

البترين والنار

● ألا ترى ان التصريح بالبينى
يجب بقية وضع البترين بالقرب
من النار ؟

محمد الإمام - دمياط
- الطال موجود !

فتيات

● أنا لا أومن بالحب وخاصة
من فتيات هذا العصر !
عبد اللطيف - ليبيا
- حب فتاة من عصر سابق !



فريد الاطرش

الح الموسيقيين الذين انجبتهم
الموسيقى العربية في هذا الجيل
... وصحيح ان لعن فريد سوف
يصل الى الناس بصورة ممتازة
لو فضاء عبد الحليم ... وان
عبد الحليم سوف يستفيد فائدة
حقيقية من أى لعن بمستوى
الحان فريد ... ولكن عبد الحليم
عندما يكف عن الفناء بصوته العاد
ويبدأ في التخطيط وإبداء آراء
سبيلة ينس الخالق الفنية
وينس ان فسيحة الفلسفائل
بالنسبة لاي فنان هي التواضع
ومعرفة اقدار الفنانين الآخرين .
لقد فنى عبد الحليم من قبل
للحن شاب جديد هو ابراهيم درجب

... وكان هذا منهوفاً يستحق
التحبة والتقدير لانه مديده لفنان
شاب جديد ... ولكن عندما يتعالى
عبد الحليم ويتعالى على لعن
لفريد الاطرش أو عبد الوهاب
... فهو موقف اقل ما يقال فيه
انه موقف محبب وشاذ وملء
بالقروء ...

● وأخيراً ... قد تكون هذه
قسوة على عبد الحليم ، ولكن
هدفها الوحيد هو ان يعود عبد
الحليم الى المنابع الصافية
ويبتعد عن المنابع المكرة المسمومة
... ان يعود الى تبع فنه الجميل
وصوته الدالء العذب الاصيل ...
وان يعود الى الايمان بعروبة الفن
المصرى ... وبان مصر دائماً هي
ارض الفن العربى والفكر العربى
وهي يد تقدم الحب والورد لكل
موهبة عربية ... وان يعود عبد
الحليم الى احترام زملائه ومعرفة
اقدارهم ومعرفة مكانتهم الحقيقية
في تاريخنا الفنى دون ان يظلم
احداً أو يتجنى على احد أو يتعالى
بلا وجه حق على غيره من الفنانين !

العدد ١٠٠

الكوكبي

العدد ١٠٠

أفلام جديدة كاملة



عن مسرحية السيدة الشابة

سينما الشباب

في
مصر
والعالم

- كل التيارات الجديدة
- كل الأسماء الجديدة
- كل الصور الجديدة